DIRECCION
—Y—
ADMINISTRACION
SARMIENTO 1546, 48 y 50
Talleres: Lavalle 387

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEF...
Redacción . . . tre
Talleres . . . . .
Administración . t
Coop. Telefónica 29.

Robos y ladrones

ANDANDO CON LA EPOCA

No debemos quejarnos del progreso que nos invade si las consecuencias resultaran desagradables. Ser ante todo un país que adelanta, es el ideal.

Y estamos llegando en nuestro avance a ser más prácticos, más audaces, más "epatantes" que los norteamericanos, detentores del gesto ruidoso y la actitud asombrativa. ¿Decimos que más que los norteamericanos. Sí. ¡Y que los norteamericanos de película!

Tantas veces hemos oído quejarse a las gentes, del eterno aburrimiento de esta ciudad luz de América! Ahora el aburrimiento no es posible; basta a los amigos de las emociones fuertes, echarse a caminar por esas calles de Dios, mostrando una punta de papel de diez pesos, en un bolsillo; inmediatamente el audaz se verá asaltado y robado por unos ocupantes de auto que huirán haciendo disparos de winchester, mientras la policía busca el pretexto de un herido o un desmayado, para no verse en la trayectoria de los proyectiles, bajo el punto de mira del arma.

Más no todos cuentan con el billete de diez pesos, incitador y que proporcione la aventura corriente. Con desplazar el paseo hacia las afueras, aún sin papel de diez pesos se está uno ganando la emoción del asalto y algún golpe, de corolario.

Los timoratos hablan de relajación moral, de inseguridad personal: no comprenden el espíritu de la época. En nuestro país, no es el robo anatemizado sino cuando carece de audacia o de magnitud. Nos asemejamos a Esparta. ¿Que un ciudadano fué hábil con los bienes agenos? Pues llegará a diputado, a gobernador, a ministro; que una a eso, la magna audacia de todas las simulaciones y lo tendremos Presidente.

Convengamos que el robar no es delito. Y que no los agradezca el gobierno.

En el tren injusto de censuras al robo y a los que lo impiden, misión que al reves de nuestro país, se confía en los demás a la policía, se llega a afirmar que los agentes carecen de valor personal. ¡Es falso!

No hace tres días aún, que un agente mató a un ciudadano e hirió a otros dos; y son muchos los que hieren a compañeros y superiores, sin contrar aquellos que tienen el valor de renunciar a tan bonito uniforme incluso las polainas, resistiendo a la tentación de la vanidad y retirándose al ostracismo con los enseres de alguna casa sola, de la manzana que vigilan.

¿Que ayer se han robado 620.000 pesos? En el fondo de cada uno de nosotros, hay un gesto de admiración y un poco de envidia.

¡Qué audacia! ¡Qué gesto! Los nervios de más de una chica se estremecerán deleitados y los párpados se entornarán en un ensueño. Y los estadistas y hombres de gobierno pensarán: ¡Qué preparación técnica! Merecen ser del gabinete!

La edición del Aguila

Como hemos anunciado, aparecerá en este mes, la edición conmemorativa de la epopeya Napoleónica.

El jefe de nuestra sección de propaganda, Sr. Olivesky, que se halla en el Rosario preparando la nota destinada a la provincia de Santa Fe, activa su gestión y podemos asegurar que será la sección santafecina, una fiel exposición de los progresos que en todo orden, distinguen a la provincia.

Por lo novedoso de la información preparada; lo selecto del material y lo cuidado de todos los detalles, constituirá la "Edición del Aguila" un éxito de venta, teniéndose la seguridad de que 80.000 ejemplares serán rápidamente agotados.

Salomone y Compañì

No alarmarse. Este Salomone es Don Gabriel Salomone, agrónomo del Ministerio de Agricultura que acaba de ser enviado al Brasil con un sueldo de 700 $ y suculento viático.

Salomone encabeza la lista de pensionados del Ministerio de Agricultura enviados a pasear por el Peludo.

He aquí la lista:

Guillermo Ancizar, jefe de la sección Chacras Experimentales y Viveros del Ministerio de Agricultura, comisionado por orden del Presidente para ir y traer semillas de Colombia. Va con 700 $ de sueldo, 25 $ de viático diario, dos meses de sueldo adelantado y pasaje gratis de ida y vuelta para él, su señora, un hijo y la cuñada.

—El empleado Riera de la Dirección de Enseñanza Agrícola con 500 $ de sueldo y 15 $ diarios de viático para transladarse a Noruega para estudiar posiblemente la procreación de los mariscos. Pasaje de ida y vuelta gratis.

—El agrónomo Gabriel Salomone para ir al Brasil con 700 $ de sueldo y viático 20 $ para estudiar plantaciones de bananas, como si en el país no tuviéramos bastantes.

—Un ingeniero agrónomo que llegó no ha mucho tiempo de Italia pidió al Ministro de Agricultura que le concediera pasajes gratis para viajar por la República con el fin de sacar vistas cinematográficas para exhibirlas en Europa, comprometiéndose a ceder una copia gratis al Ministerio para que este la hiciera conocer en los establecimientos educacionales de la República. El Ministro no le hizo lugar pero en cambio mandó abonar 15.000 $ a dos intermediarios que se ocupan en vender cintas antiguas que se arreglan de cualquier manera para encajárselas al Gobierno.

En la Secretaría del Ministerio figuran empleados con dos puestos y gozan de doble viático. Uno de ellos es capataz de la Defensa Agrícola y empleado en la nueva sección semillas. Este empleado no desempeña ninguna misión especial, y sin embargo se le abona el viático diariamente por ambos conceptos. A este mismo empleado se le concedió una comisión hace varios meses para ir a su provincia en Salta con pasajes y viático a traer semillas, recurso que ahora se emplea para ayudar a los que gozan de cierto favoritismo. A otros empleados que tienen puestos superiores también se les acuerdan beneficios en forma de trabajos extraordinarios para arreglar expedientes viejos que están en camino de archivo. Allí no se escusa el pretexto. Algunos de ellos que gozan de sueldos discretos concurren diariamente en automóvil a sus oficinas. No hace mucho tiempo esos mismos se veían en conflictos cuando tenían que volver a sus casas por la vía del subterráneo por que carecían de los centavos.

En fin, que para ver cosas extrañas hay que investigar y ver lo que pasa en las salas y corredores del Ministerio de Agricultura. No en balde figuran también tantas damas por orden expresa del Sub secretario que las convierte con toda facilidad en Capataz o semilleras de la Defensa.

Los efectos de la sanción

Escandalosa suba de alquileres

Para no desvirtuar el alcance del presente comentario, no citamos casos concretos aunque hay de sobra para fundamentar nuestra afirmación.

Un enorme porcentaje de dueños de propiedades y sobre todo de administradores de las mismas, han aprovechado el rechazo que hizo el senado para aumentar los alquileres, comenzando dicho exceso de precio el 1o. de junio.

Esto fué previsto desde el primer momento, es decir, que la sanción del senado tendría como consecuencia un nuevo abuso de los ogros insaciables. Ya que el senado no quiso hacerse eco del sentimiento popular, bien pudo—por lo menos—encarpetar temporariamente el asunto para mantener perenne la amenaza del proyecto tal como fué aprobado en diputados.

¡ . . . . !

Charles de Soussens, poeta a ratos perdidos y bohemio de rango, acaba de abandonar la categoría de perdedor. ¡Ya es ganador! ¿Cómo y cuándo cruzó en punta la colorada de la suerte?... ¡Un momento, caballeros, un momento!

Fué a los atardeceres de reciente día. Charles de Soussens se recostó al mostrador del conocido "abrevadero" de M. Girard, situado en la esquina de Florida y Corrientes. Tenía sed de copetines y andaba pato, completamente palmípedo.

—¡Cagamba, cagamba! Hoy el Guío de la Plata está "veguy dray", pego muy "veguy dray".

M. Girard se apiadó de la sequía de Charles de Soussens, y por sobre la baranda del mostrador de su mentado "chupping-house", sacudióle con un "fegnet" con "Toguino", uno de los "alpistes" favoritos del cisne de Ginebra.

—Sabe a gioguia, queguido Girad. Tu casa está una de las muy contadas, donde el peguegrino encuentra bebida noble, agtículo sin falsificag. ¡Santé, Girard!

A mitad del "fegnet" con "Toguino" — Soussens sabía paladear con trento el copetín que le había caído como llovido del cielo, — mano amiga golpeó cariñosamente en sus espaldas un tanto bejaranas.

—¡Pego, qué alegrón! ¿Egues, tú, mi amigo y Mecenas?

—Yo, sí, Charles, en cuerpo y alma. Recién llego de mi estancia. ¿Vamos a copetinearla?

—Me adguiego a tan auspiciante númego fuega de mi programa habitual. ¡Pego, qué alegrón me propogcionas, Fulano!

Una mesa.

Dos sillas.

Dos "fegnet" con "Toguino". A éste siguieron unos "loguitos" (suisé) bien cargaditos. "Durañona" en puerta, pues.

—Comerás conmigo, Charles.

—¡Loteguía, queguido Fulano! ¡Qué siga el cagnaval!

De lo de M. Girard pasaron a lujoso restaurant central. Menú de circunstancias y "mamastibles" por lujo. No olvides, caro lector, que el Mecenas de Charles es fuerte estanciero del Sur bonaerense.

Ya "hechos", salieron a la calle. Soussens daba formidables "bandazos", y, "sin embargo", no hacía agua. ¡Oh, cómo "capeaba" el temporal aguardentoso!...

—Vamos a Palegmo, Fulano. El aigue fresco me entonagá sin duda alguna.

—¡Y, vamos! ¿Quién dijo miedo?.... ¡Metele, Merello!

—De tanto en tanto, conviene echag una cana al aigue...

En uno de los "chuppings" que hay en la avenida Alvear, hicieron alto. Soussens sentíase indispuesto.

—Te asegugo, queguido Fulano, que un "fegnet" me dejagá como nuevo.

—¡Metele, Merello, metele!

—Le metegué a dos fegnets, pog las dudas...

—Metele y pedí lo que se te antoje.

Momentos antes de abandonar la "chupistería" de referencia, se internó un lotero, pregonando:

—¡La grande de 150.000! ¿Me lleva un entero, señor?...

El estanciero agarró viaje. Peló y pagó.

—Mirá, Charles: si me saco la grande, te refilo un décimo. ¿Qué dices?

—¡Quiega Dios que se coga esa cagueg!

Corrióse, y el número del estanciero salió premiado con el gordo. Más como se trata de un caballero, no se lo fumó a Soussens. El cisne de Ginebra con Bitter, recibió catorce mil y pico en efectivo. Pero aquí te quiero ver, escopeta. ¿Soussens con un criadero de "canaguios" de la noche a la mañana?... Y el ex pato de Medoc (en vaso grande), se puso a filosofar frente a su óptimo amigo.

—An primeg lugag, conviene que tú, Fulano, no despagames la noticia de mi suegte. Mis "ingleses" me bloqueagufan.

—Poné la menega en el Banco, Charles, o bien, yo me encargo de su custodia.

—No me paguese, Goldán. No me conviene teneg el dinego en el Banco, pogque de noche, los bancos no funcionan, y tampoco me conviene que tú me la guagdes, pogque tú sueles pegmaneceg hasta una quincena en la estancia.

—Es razonable.

—¡Tengo una idea, queguido!

—¡Veámosla!

—M. Girard segá el administradog de mi dinego.

—No me parece mal. Es una persona honesta y de gran responsabilidad.

M. Girard aceptó gustoso, por aquello, sin duda alguna, que lo que es del agua, el agua se lo lleva.

—Migá, Girard: diagamente me entregagás vainte pesos, paga gastos menudos, nada más que vainte. Pego si me quedo sin medio, te figmagué un vale pog el consumo que haga de bebestibles dugante el día.

—¡Me si, Soussens, me si!

El cisne de Ginebra no ha podido evitar que la noticia de su nuevo estado se desparrame a los cuatro vientos. Ya le persiguen intelectuales menesterosos en lance de sacarle unos pesos para fundar una revista. También le visitan algunos de sus "ingleses" de otrora, sin éxito, por cierto. Charles se hace el sueco. Niega que Diosa Fortuna le haya besado en la frente.

—¡Mentiga, mentiga! Hoy ando tan agapiento como ayeg. Eso de la loteguía es una leyenda.

—Me conformo con dos pesos, Soussens. ¡No seas amarrete! — suelen decirle sus ex camaradas del Café de los Inmortales.

—¡Pego si no tengo ni paga tomag el tranvía! Guepito: estoy en la miseguia.

Sin embargo, uno de nuestros compañeros de redacción, que andaba en tren de verbena anoche, consiguió dar caza a Soussens, "chez" Girard. Y apareció el aquello:

—Charles: necesito urgentemente medio canario, en calidad de préstamo. ¿Aflojas?

—No tengo inconveniente, pego...

—Tú dirás.

—Te facilito medio "canaguio", a condición de que tú me dejes en caución ese anillo que te veo en la mano deguecha.

—Es platino, Soussens, y el zafiro vale arriba de cien pesos.

—¡Justamente, queguido, justamente!

Y el negocio no se hizo.

Elogio de los plebiscitantes en desgracia



Claps abrió la tranquera y los hizo pasar a presencia del Supremo Iluminado, quien, en ese momento, desayunábase alegremente con la lectura de las novedades policiales que son de "los dominios públicos".

Elpidio se apuntó con chingada venia de "botón" recien dado de alta, y Scapa Beiró, capturó la diestra de su Protector, para estampar en ella, el ósculo de los incondicionalismos.

Y fué entonces que el Peludo destapóse en tren de "pluralizaciones".

—Veo complacido, mi fiel Elpidio, que mis elementos realizan ejemplares "garufaciones".

—El saque de los 600.000 colma la medida, S. E.

—Dejadles que laboren, Elpidio. No solamente de panes viven mis hombres. Ellos son mis coooperadores en la obra de las desviaciones de las actualidades políticas. Así es como los públicos no se entretienen con las exclusivas lecturarizaciones de mis viejo. pleitos con Crotto. Escápanse por las tangentes y abrevan en otros jagüeles de las humanas curiosidades.

—¡600.000, S. E.!

—¿Y qué?... ¿Acaso alguno de mis allegados no ha culminado esa suma de cantidades en personales provechos?... Dejad que mis elementos plesbiscitantes laboren, y si la garra policial cae sobre ellos, tenedles piedad, Elpidio, que yo, después de la hora de las condenaciones apelaré a los recursos de los indultos.

—Señor...

—Habla, Beiró.

—Vengo a comunicar a S. E. que el lote de indultados en las rememoraciones de la fiesta patria que se aproxima será cuspideante.

—¿Cuántos de mis plebiscitantes moran a las sombraciones de las cárceles y presidios?

—Forman legión, S. E.

—Entonces, Beiró, decidles que en la víspera del recordatorio de las epopeyas de Mayo, los indultaré a todos, a los fines conducentes de que sufraguen por los electores de la fórmula presidencial Saguier - Elpidio, que asombrará a los mundos en los comicios de 1922.

Elpidio, agradecido, apuntóse con otra venia a lo "chafe" recién dado de alta.

—Y tú, Beiró continúa velando por mis plebiscitantes en desgracia. Llevadles a las cárceles y a los presidios los néctares de mis formales promesas, y diles que los soles del 25 de mayo, acariciarán sus libertades en la reintegración absoluta de sus individualidades. He terminado. ¡Claps!

—Mande, S. E.

—Guarda en mi carpeta esa pila de que pase de indultaciones, y fecho, que pase el administrador de mis fortunas. ¿600.000 pesos de un solo saque?... ¡Y qué son 600.000 pesos....

Y pasó el señor administrador de "las fortunas" del Soberano Peludo.

Sardettismo y peludismo

Alrededor de la carta de los ministros echados por Crotto, dirigida a los senadores

Sardetti, es el tipo de gringo inferior, rudimentario y sórdido, sin fe ni sentido de solidaridad social, que vive del comercio de menor cuantía, como medio el más a su alcance para adaptar su parasitismo orgánico. La trampa y la mentira son su idiosincrasia. Niega a Moreira su deuda con la misma naturalidad que resta en la medida a sus clientes al despachar mercadería. El dinero es su fin supremo y único.

En el gobierno, Sardetti es también un negociador al menudeo de influencias y posiciones públicas. Promete y no cumple, manda y no gobierna, vegeta en la cómoda rutina de despachar todos los días en la balanza falseada de su mostrador y así vive y desenvuelve su gobierno, sin una iniciativa, hostil a la novedad, incapaz de crear.

El Peludo es todo eso, pero con más viveza. Es el gaucho venido al pueblo y radicado en las orillas, para poder tener el caballo a mano y montarlo en pelo, si se ofrece y que poco a poco se ha urbanizado, haciéndose maturrango, apoltronado y mañero. La franca y valerosa destreza campera, se ha tornado en él reserva preventiva, simulación constante, actitud solapada. Inadaptable a la vida urbana que supone inteligencia y lucha intelectual, merodea en el suburbio, y el gringo almacenero es su presa más fácil y fructuosa. El gringo y las mujeres. En lugar de una casa clara, abierta, llena de sol y de flores como son y deben ser las del suburbio, habita en una pieza oscura de cualquier caserón abandonado, pieza donde jamás ha entrado nadie. Allí no habita, se guarece.

En el gobierno, el peludismo es la agachada como método, el soborno como medio más a la esgrima para asegurar el predominio y una lealtad adecuada a la costumbre de tratar con el gringo almacenero, adquirida durante su larga permanencia en las orillas del poblado.

En Buenos Aires, la política dominante está informada hoy por esta psicología. El sardettismo y el peludismo actúan en todos los documentos públicos, desde el último nombramiento de vigilante hasta la más alta cuestión de Estado.

En la carta que acaban de publicar los que fueron ministros de Crotto, dirigida al bloque de senadores, está descripta esa política, con una ingenuidad e inconsciencia realmente desconsoladoras.

Los tres gauchos urbanizados que el bloque de senadores eligió para colaboradores del gringo Sardetti, exponen las vicisitudes de su relación con él, durante estuvieron a su lado.

"Nunca fué franco. Siempre eludía las contestaciones categóricas, haciendo imposible entendernos con él". "El embuste estaba no sólo en sus palabras, sino en sus actitudes; se nos escurría".

No era necesario que ellos lo dijeran. Ya lo sabíamos nosotros y todo el que observa el desarrollo de la política regeneradora.

Hombres que aceptaron formar un ministerio por encargo de quien carecía de facultades para designarlo, no podrían ser considerados por él gobernador como amigos.

El que hizo de ministro de Gobierno, un señor Cabral, entró en funciones después de haber declarado que se conocía incapaz para desempeñarlas. Pero aceptó porque se lo impuso el peludismo. No iba allí a ser ministro, sino a espiar a Crotto, a controlar su política y darle un golpe de mano en el personal de sus colaboradores, bombearle la policía y hacerle toda clase de jugarretas desleales y pérfidas.

¿Con qué derecho se quejan, pues, estos ministros que nunca fueron ministros, sino delegados directos de la mala fe peludista?

No tienen ningún título a la consideración pública. La expresión de agravios al bloque de senadores no debía haberse publicado, si hubiera decoro político y noción de lo que impone la dignidad personal.

Ayer no más, gritaban contra Sardetti, llenándolo de vituperios. ¡Gringo tramposo! Pero aceptaron colaborar en su gobierno. ¿Con qué sinceridad?

Y hoy vuelven al denuesto y a la injuria, de donde no debieron salir.

El suburbio burlado por el gringo bolichero. El peludismo y el sardettismo en su eterna pelea de parásitos sociales que tratan de engañarse recíprocamente, hasta que el puñal liquida el pleito.

Esta es la definición del bochornoso cuadro que nos presenta la política regeneradora bonaerense.

El trust del tabaco de los 43

El consejo secreto de la fábrica de los "43". La "maffia" que preside el famoso Gaona sigue haciendo de las suyas. Interesantes pormenores

Si bien es cierto que la legislación obrera argentina es aún bastante mediocre y limitada, sin que todavía se haya logrado reglamentar, en forma eficaz, el inevitable choque de intereses entre el capital y el trabajo, algo se ha hecho sin embargo.

Muchas fábricas y empresas de todo orden, han adoptado desde hace varios años la mejor política, es decir la de tolerancia y conciliación, amenguando así en grado apreciable la consecuencia de esos inevitables, conflictos. Otras empresas están colocadas en un plano moral diametralmente opuesto, sin percatarse de que los tiempos presentes no son iguales que los pasados y que hay una enorme diferencia entre dos épocas tan cercanas como son el 1910 y el 1921.

Las que más se distinguen entre esas empresas absurdamente anacrónicas y regresivas, son las afiliadas al "trust" tabacalero y en especial el mismo 43 de larga y triste historia.

Allí impera la tiranía más desembozada y feroz, llegándose a los extremos que denunció el manifiesto del comité pro-bloqueo, que aquí se reprodujo, en donde se veía hasta donde llega el abuso deprimente e inmoral de personas que aprovechan su situación y el hambre de infelices obreros para satisfacer las más brutales pasiones.

Ese es uno de los aspectos más repugnantes de las perfidias y extorsiones, que allí se elevan al grado de política y acción corriente respecto al trato entre obreros y patrones. Hay además otras cosas que son igualmente deprimentes, aunque no presenten el aspecto doloroso del caso arriba citado.

El trabajo excesivo y mal remunerado, las pésimas condiciones de salubridad de sus fábricas y depósitos, los atropellos de los capataces, más infames aún, puesto que parten de los mismos hermanos de clase de los oprimidos, todo ello, en fin, caracteriza casi desde su fundación a la famosa fábrica que fué de los Piccardo y ahora firme pilar del "trust" tabacalero.

Junto con las autoridades ostensibles y con las que aparecen "a piacere" como testaferros o maniquíes, hay una verdadera comisión secreta, cuya autoridad, funciones y procedimientos son el más fiel trasunto de los horrores de la vieja Venecia de los Dux.

El presidente o jefe indiscutible e indisputado de esa verdadera "maffia" es el paraguayo señor Gaona, a quien los numerosos obreros de origen italiano que existen en la fábrica le han gratificado con el nombre de "sbirro", sabrán por qué...!

De allí parten todas las añagazas y emboscadas tendidas a los incautos, de allí salen los agentes provocadores que extravían y confunden las cosas, para inventar fantásticas huelgas destinadas al fracaso, como que salen de la misma fábrica, precisamente para que den ese resultado.

El propósito de esas actividades traidoras es el de romper la organización obrera, que es lo único que el "43" teme, pues por parte de las autoridades no tienen temor alguno, ya que el influyente Gaona tiene la utilísima habilidad de hacer "amigos" en la Policía y en otras jurisdicciones de las esferas oficiales.

Uno de los medios o elementos que surten más eficacia en las desmoralizadoras hazañas de la "maffia" es la delación organizada. Volviendo al ejemplo ya dicho, en el "43" existen los similares exactos de las "bocas del León" que había en Venecia. Allí se depositan denuncias anónimas, frecuentemente frutos de odios y venganzas de individuos que no tienen conciencia personal ni valor como para ventilar sus agravios en forma directa.

El espionaje es lo que más se practica, para descubrir así a los obreros dignos y posesionados de su situación proletaria, cuya inteligencia y energía podría llevarles a la situación de jefes o cabecillas de cualquier movimiento de resistencia.

Continuaremos más adelante, hablando de este aspecto particular del "trust" tabacalero.

La lotería de hoy

JUJUY

Con 25.000 pesos [redacted]

Policía

El importantísimo golpe de ayer

EN PLENO CENTRO DE LA CIUDAD SE EFECTUA UNO DE LOS MAS AUDACES ASALTOS QUE REGISTRA LA CRONICA POLICIAL. FUGA DE LOS ASALTANTES CON 620.000 PESOS. LOS ULTIMOS INFORMES

Comentarios—

Ya conoce el lector, pues el hecho fué relatado por los diarios que tienen ediciones más adelantadas, los detalles del importantísimo golpe de ayer tarde, hecho que por su audacia, un tanto novelesca, parece que tuviera cierta relación con el cinematógrafo.

Parece hasta increíble, que a la 1.30 de la tarde, en pleno centro, a media cuadra de la Casa de Gobierno, donde hay una guardia permanentes de soldados del ejército, de granaderos, y donde abundan por la gente que concurre al lugar, gran cantidad de detectives. El hecho ha repercutido en todo el país, por lo arriesgado de sus autores, y hay quien sospecha que éstos sean rusos, por cuanto son en estos casos los más arrojados, acostumbrados a jugarse el todo por el todo. No obstante esto, la conducta un tanto extraña de los maleantes, armados de winchester, da origen a que se pueda suponer también que se trata de bandoleros mejicanos, por ejemplo. La policía trata de aclarar este punto, que tiene gran importancia, por cuanto presenta un nuevo aspecto en la delincuencia, y más tratándose de un asunto desarrollado en plena calle. Por lo demás, abisma el arrojo de los asaltantes y lo expuesto del golpe, en el que se han jugado el todo por el todo, pues en la fuga brutal que llevaban, les hubiera sido lo más fácil estrellarse, o chocar.

Otra de las características más pronunciadas del hecho, es el conocimiento de causa de los delincuentes, los cuales han "trabajado" sobre terreno conocido, teniendo exacto conocimiento de todos los movimientos, y ayudados también por la buena suerte, que a veces suele inclinarse del lado de los delincuentes.

Uno de los puntos iniciales que ha de conocer la policía para llegar al éxito, es el punto de entrega; pues es evidente que este asunto ha sido entregado — como se dice en el argot de los delincuentes, — por persona muy en antecedentes del itinerario, cantidad y fuerza de los conductores del tesoro; llegando a conocer ese punto tan importante, los ladrones estarían en poder de las autoridades.

El número del auto — hay varias versiones al respecto, — no tiene ninguna importancia, por cuanto en todos los casos de esta especie, los autores de un asalto, usan chapas falsas, que luego cambian, despistando en absoluto o abandonando a veces el auto, en cualquier paraje solitario, y el auto, es muchas veces, producto de un robo efectuado poco antes de dar el golpe.

El miedo—

Otra de las cosas que ayuda, y da alas a los ladrones de este estilo, es el pánico que siembra en derredor un disparo; la misma policía se siente asustada y no atina a reaccionar hasta que ya la fuga de los maleantes está demasiado avanzada, de lo contrario no se explica, cómo no han sido capturados los fugitivos, contando los vigilantes con toda comodidad, pues en estos casos, tienen a su entera disposición todos los autos que encuentren en el lugar.

En la fuga—

Varias personas al presenciar la fuga, se metieron en otros automóviles y emprendieron la persecusión; pero, ésta era, solamente como un sport, y en ningún momento los autos de los curiosos se acercaron más de lo prudente al de los ladrones, ya que asomaban constantemente los caños de los máusers como un alerta.

El miedo de los demás fué lo que más ayudó a los fugitivos, en la huída triunfal.

En el Rawson—

No ha sido posible a nadie hablar con el señor Raúl Letamendi, el ayudante del habilitado, que se encuentra gravemente herido en el hospital Rawson. Letamendi, es argentino, de 32 años, soltero, y se domicilia con su familia en Quilmes; al intentar la defensa del capital confiado a sus manos, recibió tres balazos en el cuerpo. Estos, han puesto en peligroso estado su vida.

Habla Riquelme—

Marcelino Riquelme es uno de los testigos del atentado, pues le cupo en suerte, ser accidentado espectador.

Habla Riquelme:

—En el momento en que me bajaba de un tranvía, línea 74, en la esquina de Moreno y Azopardo, llegaron hasta mí las detonaciones de un revólver o máuser, y al mirar hacia el punto de donde me parecían venir, presencié el asalto, ya en su final. Varios hombres, cuya identidad no podría precisar, por la rapidez de los hechos, empuñaban revólveres de caño largo. Quiere decir, que los máusers que han usado luego, los llevaban escondidos como reserva, en el interior del auto Ford. Entonces me subí al auto 1603, del que habían bajado los asaltados, y me puse en persecusión de los fugitivos, que ya habían empezado la huída. Al llegar, por Paseo Colón, a la altura de Garay, me detuve en la marcha, pues los había perdido de vista. El "chauffeur" de los ladrones era muy práctico y arriesgado. El auto volaba. De allí regresé a la comisaría 22.

Los billetes—

Según lo que se ha podido averiguar, los billetes que contenía la valija, eran de cien, cinco y un peso, y en su mayoría billetes flamantes, cosa ésta que ha de entorpecer en algo la acción de los asaltantes, por el peligro de ser capturados al cambiarlos, sabiéndose exactamente la numeración de ellos.

Una conversación telefónica—

Entre las mil pesquisas que la policía practica, hay una un tanto curiosa. Se trata que un minuto después de cometido el hecho, una persona cuya identidad se ignora, habló por teléfono a una casa de Belgrano, haciendo un verdadero derroche de detalles, que posiblemente no se han podido recoger, por su exactitud, en el momento de suceder el hecho, ni tampoco en el lugar de éste. Quiere decir, que el de la conversación, sabía más de lo conveniente. La policía cree que por este lado, hay algo que descubrir.

En Avellaneda—

En el vecino pueblo de Avellaneda, se activan e intensifican las pesquisas, pues se cree que allí hay quien tiene amplio conocimiento de los hechos. Por lo pronto, han sido ya allanadas varias casas, y en una de la calle French número 30, ha sido detenido un sujeto de malos antecedentes, que bien pudiera tener algo que ver en este asunto.

Por otra parte, hay policías que opinan que los autores de este asalto, sean personas de ideas avanzadas, para mantener ciertas propagandas.

Creemos que esto es una suposición errónea, pues bien a las claras está, que quienes han sabido dar tan importante golpe, en pleno centro, a hora de tanto movimiento, y con una fuga tan habilidosa, han de ser por fuerza, profesionales, ya de aquí, a extranjeros, que han venido a llevarse la cuantiosa suma.

El sumario—

Se ha dado cuenta inmediatamente de todo al juez doctor Malbrán, por cuenta de quien se instruye el difícil sumario, iniciado a raíz del hecho en la seccional 22, comisaría donde se han tomado, hasta ahora, todas las declaraciones posibles.

En el Banco—

Hasta este momento, en el Banco, por causa del mucho trabajo que hubo en el día de ayer, no saben de qué número a qué número, era la serie de billetes, pero han prometido enviar una nota, con la cantidad de papeles de cien, de cinco y de uno, que formaban el total.

Tres detenidos—

Se ha detenido a tres tipos mas, cuyos nombres oculta la policía, por cuanto el darlos, podría entorpecer la acción de los detectives. Los empleados Denovi y Souza, bajo la dirección del comisario Foppiano, han dirigido durante toda la noche la pesquisa. En el Departamento hay mucho optimismo, en lo que se refiere al esclarecimiento del importante delito.

Detención de un criminal

Ha sido detenido José Ferreyra o González (a) Tripitas, que ha resultado ser el autor del crimen cometido el 24 de abril próximo pasado, en la persona de Emilio Herrair, con quien el criminal tuvo un violento altercado. Esclarecido totalmente el hecho, el detenido ha pasado a la orden de la Cámara en lo Criminal, que ha de fallar de un momento a otro.

Otro petardo

En la Droguería Soldati, fué encontrado ayer por la tarde, un petardo envuelto en plomo, siendo analizado allí mismo, previo aviso a la policía. Este contenía gelatina, pólvora y otros elementos explosivos.

Se cree que se trata de un intento de atentado de parte de enemigos de la casa. Se hizo la denuncia del caso en la comisaría 10.

Un chiste con pólvora

Al pasar un tranvía de la línea 61, por las calles Herrera y Montes de Oca, explotó un petardo.

Fué en las primeras horas de la madrugada de hoy. Afortunadamente el explosivo — más bien chiste, — era de poca potencia, y no hubo que lamentar ninguna desgracia personal.

Se averigua quién ha sido el gracioso.

COMO NOS PIDEN

LA VOZ DE PUBLICO

Al señor Jefe de Policía.
Don Elpidio González.

Un ciudadano argentino, honesto y trabajador recurre al señor Jefe con el fin de ponerlo en antecedentes de un hecho verdaderamente inaudito, que ocurre en la Comisaría 4a. a cargo del Comisario Sr. Brau.

El referido Comisario ejerciendo una facultad que solamente le es permitida ejecutar con vulgares delincuentes, procede por cuenta propia, — y sin consideración de categorías ni rango, — cometiendo todo género de abuso con él. Por cualquier circunstancia llevan detenido a su "temida" sección. Estos son los informes que pude recoger después de haber sufrido las arbitrariedades de ese señor, y que son del dominio público.

Además, creo, que no existe ninguna disposición policial que autorice al mencionado comisario a prohibir el tránsito de un ciudadano libre por la jurisdicción de la comisaría a su cargo. Y como dudara precisamente de ese desman de autoridad, el recordado Sr. Brau por hallarse herido en su amor propio, al desobedecer su orden, procedió el domingo 24 del pasado con una diligencia digna de mejor causa, a mi detención, sin otras causas que las apuntadas anteriormente.

Una vez en la seccional el Sr. Brau no se por que causa, me injurió con términos ofensivos para la dignidad de todo caballero.

Ahora bien: Una vez averiguados mis antecedentes por la oficina respectiva fueron remitidos como es de suponer dentro de las 24 horas de mi detención, — y como se desprende de los citados antecedentes, resulté una persona libre de toda tacha, —¿Porqué razón he permanecido 48 horas en un calabozo como un delincuente, no permitiéndoseme, además, que un miembro de mi familia se comunicara conmigo?

Por estas consideraciones que acabo de expresar, espero del señor Jefe se sirva indagar por los medios a su alcance la realidad de los hechos, —apercibiendo al mencionado comisario, — por ser así lo que ligitimamente corresponde en justicia.

Saluda a Vd.

Francisco Vázquez

Movimiento obrero

Federación Obrera Molinera

Comunicado oficial

Se invita al personal del Molino Santa Lucía para la gran asamblea que tendrá lugar mañana, a las 19 y 30 (7) y media) en Chacabuco 684, para tratar un asunto fundamental de orden interno.—El secretario.

Ayer no ha ocurrido novedad alguna de importancia en la huelga que se sostiene contra el Molino Central Norte. Hoy a las 16 (4 p. m.) se reunirá la comisión para resolver las medidas del caso.—El secretario.

Tribunales

Pedido de pena capital — Las excepciones falsas — El artículo 195 del Reglamento de los F.F.C.C. — Sobre regulación de honorarios — Sucesiones — Turno judicial.

El Sr. Agente Fiscal, Dr. Carmelo B. Valdés, formuló ayer su acusación contra Emilio Giménez, acusado de uxoricidio en la persona de su esposa Inés Sanny. El hecho se produjo en febrero ppdo. en la casa calle Bustamante 2026 y los antecedentes mismos del hecho son los que motivan nuestra disidencia con la opinión fiscal. A estar a lo que resulta de autos, Giménez habría dado muerte a su esposa por que ésta lo quería demasiado cariñosamente.

Tal causal no se concibe sinó en un cerebro perturbado o desequilibrado y si en ésto nos dieran razón los psiquiatras que serán llamados a intervenir, resultaría excesiva la pena pedida por el agente fiscal, Dr. Valdés.

Se trata de un hombre que tiene ocho hijos con su esposa; que se deja dominar por los celos al advertir que ésta se arregla y compone y que no acepta que este atildamiento sea dedicado a parecerle bien a él exclusivamente; se trata de un hombre que no tine reparo en herir a su compañera por la espalda, mientras ésta está abrazada de su hijo mayor y llora la injusticia de los decires de su celoso marido; de un hombre de buenos antecedentes, que después de cometido el hecho lo narra tranquilamente como aquél que ha usado de su derecho castigando al que le ha faltado, sin declamaciones ni desplantes. Se trata, en fin, de un hombre que, por sus actos y actitudes, está demostrando, sin lugar a dudas, la alteración de sus facultades mentales y, en tal caso, el art. 81 inc. 1o. del Código Penal lo exime de pena.

Quedamos a la expectativa, ya que si Giménez es un loco, será forzoso absolverlo o, en caso contrario, deberá ser condenado a prisión por tiempo indeterminado.

Antonio Pizzarielo, valiéndose de falsos sellos de los distritos militares, consiguió realizar varios hechos delictuosos en los que fueron víctimas algunos incautos a quienes Pizzariello les sacaba sumas de dinero que variaban entre 500 y 800 pesos haciéndoles creer que quedaban exceptuados del servicio militar.

El juez Dr. Jantus por la secretaría González Caron ha condenado al vivo a sufrir la pena de 3 años de prisión por la falsificación de documentos públicos, más como según el Sr. juez existe el delito conexo de estafa, ordena remitir los autos a la justicia ordinaria para el castigo de ese delito.

Conformes en la parte que condena a Pizzariello, más no en la segunda en la que aparecería este condenado dos veces por un solo hecho, siendo así que el segundo delito es consecuencia del primero y la filosofía del derecho penal enseña: "Non bis in idem".

Una más y van... mil.

El juez Dr. Martín y Herrera con actuación de la secretaría del Dr. Matienzo acaba de resolver el pleito incoado contra el Ferrocarril Central Córdoba por los Sres. Del Campo y Pérez, cobrando la suma de 908.52 pesos por estravío de una encomienda de casimires.

La empresa pretendió excepcionarse con el art. 195 del Reglamento General de Ferrocarriles que establece una indemnización ridícula para estos casos, mas el juez, muy atinadamente sostiene en su fallo que el dicho artículo se aplica cuando no se justifica, como en el sub lite, la magnitud de los perjuicios sufridos. En consecuencia el Central Córdoba es condenado al pago de lo reclamado, con costas, como cualquier litigante temerario.

Es esta una de las innumerables condenas que sufre la Empresa del Central Córdoba a mérito de sus infundadas resistencias al pago de lo que en usticia se le reclama.

Mazzei y Cía. se presentaron solicitando convocatoria de acreedores, patrocinados por un abogado y representados por un procurador de la matrícula. Terminados las actuaciones el letrado y el apoderado se presentaron pidiendo regulación de sus honorarios y estableciciendo que renunciaban a la conformidad que pudieran prestar sus patrocinados con la cuenta presentada a los que se debería tener por disconformes. El juez procedió a la regulación, mas Mazzei y Cía. apelaron deduciendo recurso de nulidad.

La Cámara de lo Comercial ha hecho lugar al recurso y ordena que los autos pasen al juez de turno.

Fueron iniciados ante el juzgado del doctor Mackinlay Zapiola, secretaría Paz, los juicios sucesorios de Andrés Inchauspe, José Gallino, Dolores de la Fuente, José Pereira, Artemio Aureliano López y Ricardo de Achával.

En lo Civil entró ayer de turno hasta el día 15 del corriente el juez Dr. Matías Mackinlay Zapiola, quien distribuyó la tarea de sus secretarios en la siguiente forma:

Dr. N. Paz (hijo), días 2 y 10; Rojas, 3 y 11; Coronado, 4 y 12; Migueus, 6 y 13; Marín, 7 y 14; González Iramain, el día 9.

Para apelaciones, durante el presente mes, la Cámara de lo Civil 1a.

En lo federal, para asuntos civiles y comerciales, el juez Dr. Saúl M. Escobar, con sus secretarios Castellanos, hasta el día 9; Villafañe Basavilbaso, del 10 al 16; Attwell Ocantos, desde el 17 al 23; y desde el 24 al 31 el Dr. Gómez Molina.

REMATES DEL Banco Hipotecario Nacional

25 DE MAYO 245

Condiciones generales de los remates

1.o—Los remates están sujetos a la aprobación del Directorio, y se hacen por cuenta del deudor con sujeción a la Ley N.o 10676.

2.o—El comprador podrá continuar con la hipoteca que reconoce la propiedad, abonando la diferencia entre la deuda actual y el precio de compra.

3.o—Todo comprador abonará en efectivo, al firmar el boleto, el 5 o|o de seña y el 2 o|o por ciento de comisión.

4.o—Los títulos de propiedad pueden ser revisados en el archivo del Banco antes del remate.

5.o—Por mayores informes dirigirse a las oficinas del Banco.

Rufino de Elizalde y Cía.

JUDICIAL. — Remedios 3072|10 esquina a Martínez Castro, situada a una cuadra de la calle Laguna (adoquinada) y a dos de Directorio y del Parque Avellaneda.

Base, $ 5.000 m|n., pudiendo el comprador tomar en hipoteca la suma de $ 4.000 a 5 años de plazo y 8 o|o de interés anual y pagaderos por semestres anticipados, en cuyo caso las escrituras se otorgarán por ante el escribano que designe el prestamista.

El domingo 15 de mayo, a las 15, en la misma propiedad.

Su edificio consta de un local para negocio, zaguán, 2 habitaciones, galería, cocina, w. c., una pieza en altos y un pequeño galpón; y se halla edificada en un terreno que mide 16m84 de frente al N.O. a la calle Remedios, 12m99 de frente al N.E., a la calle Martínez Castro 18m10 en el costado S.E. y 14m75 en el S.O.

Venta ordenada por el señor juez de primera instancia, Dr. Roberto Bunge, secretaría Marini, en el juicio seguido por el Banco El Hogar Argentino contra la Suc. de don Miguel Melella. Seña 8 o|o. Comisión 2 o|o. Informes en nuestra casa Reconquista 212. Rufino de Elizalde y Cía.

EUDORO GALLO & Cía

CAMPITO EN LA ENSENADA, F.C.S.

JUDICIAL.—En jurisdicción del municipio de la ciudad de La Plata, 43 h., 79 a. y 69 c., de inmejorable ubicación, lindando con la Villa Zona Franca, a 6 cuadras de la Villa Banco Constructor y a 20 de los frigoríficos. Venta resuelta por división de condominio. Base: pesos 666.66 la hectárea.

Juez Dr. Juan Carlos Lagos, Secretaría del Dr. Beretervide. Expediente administración Heliodoro Montarcé con Concurso de Juan José Barra.

El Lunes 16 de Mayo a las 15 horas, en nuestro hall, Corrientes 517.

Solicítense planos e informes completos en nuestra casa.—2 o|o a cuenta de precio y 2 o|o de comisión. U. T. 3117 Avenida. — Eudoro Gallo y Cía.

EDICTOS

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Enrique Magni, doña María Carmelitana Adela, o María Carmelitana Adelina, o Carmelitana, o María Carmelitana, o Adela Magni de Malta y de don Juan Malta**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiera lugar por derecho.—Buenos Aires, abril 29 de 1921.—**Juan Carlos Fox**, secretario.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Juan Martinetti**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del señor Víctor Sandullo, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, abril 22 de 1921.—**Jorge González del Solar**, secretario.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la Capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Carlos Schimaczek**, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, abril 16 de 1921.—**Francisco Castellanos (hijo)**, secretario.

Por disposición del señor Juez de primera instancia en lo civil de la Capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **María Adelina Güimil de Pérez Azorey**, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, abril 11 de 1921.—**Francisco Castellanos (hijo)**, secretario.

Por disposición del señor Juez de primera instancia en lo civil de la Capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Constante o Constantino Saredi y Celestina Plazza** ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, abril 11 de 1921. — **Dr. Francisco Castellanos (h.)**, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la Capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Roque o Rocantonio Catalano** ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, abril de 1921. — **Carlos R. Larreta** (hijo, secretario).

Por disposición del señor juez de primera instancia de la Capital de la República, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Enrique Oreste Errazquin** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, abril 15 de 1921. — **Enrique [illegible] Saguier**, secretario.

El señor juez de primera instancia en lo Civil de la Capital de la República doctor don Matías Mackinlay Zapiola ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Juan Pedro Peyrou**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Abril ocho de 1921. — **Juan José Coronado**, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la Capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Emilia Zelmira Silva de Seligmann** ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, abril doce de 1921. — **Dr. Rafael Caputo**, secretario.

Por disposición del señor Juez de primera instancia en lo civil de la Capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Graciana Larrondo de Larrandaburu** ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Abril 12 de 1921.—**Dr. Francisco Castellanos (hijo)**, Secretario.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Juan Carlos Lagos, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por **Juan Martini Leatieu**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo a que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, abril 1921.—**A. Pallejá**, secretario.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **Agueda Josefa Iguarán de Biardone y Palmira o Leonina Palmira Biardone** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. Entre líneas: **Fernando M. Colombres—Palmira Biardone.** Vale. Testado—**Jerónimo Balarino**, No vale.—Buenos Aires, marzo de 1921.—**Horacio H. Dobranich**, secretario.

Por disposición del señor Juez de primera instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Marcos o Marcus Federico Derkiem** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante el juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, febrero 2 de 1921. — **Dr. Ricardo Bellini**, secretario.

Teatros

"Juvenilia"

Comedia en tres actos, de Pedro E. Pico y Raúl Casariego, escrita sobre la base de algunos episodios del libro del mismo título, de Miguel Cané.

Con el estreno de la comedia "Juvenilla, de Pedro E Pico y Raúl Casariego, el teatro nacional se ha enriquecido. Es menester declararlo sin temor y con la conciencia clara de lo que tal afirmación significa. Y así lo declaramos nosotros. Con el convencimiento de que el tiempo — verdadero y definitivo asignador de valores — no ha de rectificarnos. Sólo de diez en diez años la literatura dramática argentina o rioplatense, reserva sorpresas de tal magnitud.

Se diría que ellas se producen para advertir a los decepcionados del teatro nacional, de la injusticia en que incurren al negar terminantemente todo valor intrínseco, literario o artístico, a las actividades escénicas, tan mercantilizadas, de nuestro medio. Obras como "Juvenilia", si no tienen la virtud de llenar las faltriqueras de los empresarios — mucho menos aún las de sus autores — tienen, en cambio, la de justificar, en cierta manera, el potente desarrollo industrial de nuestro teatro. "En arte y en ciencia, dice un vagabundo de Gorki, todos vivimos de los mejores". Bien observados los fenómenos que determinan el rendimiento financiero del teatro argentino, llevarán a la conclusión de que es de rigurosa exactitud la reflexión de aquél vagabundo. Sánchez, con su producción, todavía ahora justifica la existencia de lo que llamamos teatro nacional. Sin él, ese mismo teatro nacional cuya existencia — haciendo abstracción de la calidad — no podemos discutir, no habría nacido siquiera. "Juvenilia" viene, pues, a justificar el desarrollo aún mayor que podría adquirir, industrialmente el teatro argentino. No importa que la obra no obtenga, ya mismo, la sanción, tan necesaria para mucha gente, de la permanencia larga en el cartel. Ello para nada debe relacionarse con el contenido artístico de la comedia, puesto que el público percibe de ella lo que su educación estética le permite; y el público de mañana — conviene esperarlo — puede rectificar fácilmente el pronunciamiento del público de hoy. Esto, en el supuesto caso de que "Juvenilia" no interesara; lo cual no ha ocurrido felizmente. Al contrario, la obra de Pico y Casariego, basada en algunos episodios del bello libro "Juvenilia", de Miguel Cané, ha interesado vivamente al público que asistió anoche a su estreno. Los autores, con singular acierto, han logrado, por una parte, conservar la línea espiritual de los personajes del libro, y por la otra, hacerlos actuar en nuevos episodios, sin que en ningún momento se advierta nada detonante. Comedia de juventud, encuéntrase en ella frescura en las emociones y gracia juvenil en sus incidencias y travesuras. Y por sobre todo ello, bondad y simpatía en todos y en cada uno de los personajes, inconfundibles, sin embargo, unos con otros. Noble y austero con nobleza y austeridad de gran señor sapiente, el doctor Agüero; melancólico el Matías; enamorado el Miguel; parlanchín y travieso el Galeran; ingenuo y agudo a un mismo tiempo el Castro; tierno el Funes; coqueta y aguda Estela; simplote el vasco Martín; pícaro el Miquelo. Inconfundibles en sus intenciones, así como en el vocabulario.

Creemos innecesario narrar la trama de "Juvenilia", ya que ésta consiste en un simple episodio amoroso, apenas, apuntado en el libro de Cané, en razón, seguramente, de haber sido el propio escritor quien lo ha vivido. Y lo creemos innecesario, porque los valores múltiples de la comedia no residen en su trama. Si en el desarrollo de los episodios de diversa índole que anima a la obra, en cada uno de los cuales, según sea su carácter, hay interés, fuerza de evocación, intensidad emotiva o juego de ingenio. Pero si "Juvenilia" careciese de todos los méritos ya señalados, aún le quedaría uno, y tan grande como extraordinario en nuestro medio: el de estar "escrita", con la emoción del idioma. Su forma literaria ha resultado, por eso, un verdadero halago para los buenos oídos. De hoy en adelante, cuando se intente la defensa del teatro nacional, se podrá invocar "Juvenilia", como se invocan algunas pocas obras de Sánchez o de Herrera, en la seguridad de no argumentar mal.

Pico y Casariego se equivocaron al llevar su obra al Politeama. No porque al frente de la compañía Casaux estuviese un hombre del talento de Joaquín de Vedia, capaz de aquilatar los méritos de una comedia así, los elementos que él dirige iban a saber interpretarla. Ellos están acostumbrados a otra índole de producción y lo propio pasa con el público que concurre habitualmente a festejar las payasadas del primer actor.

Naturalmente, "Juvenilia" hará desfilar a un público más culto, más delicado, pero que por eso mismo no sufrirá sin desagrado una interpretación tan pésima.

Pico y Casariego faltaron a la lógica más elemental al llevar una obra que no tiene más preocupación que la artística, y para mejor una obra esencialmente emotiva, a intérpretes que mal pueden emocionar a nadie y mal pueden tener relaciones con el arte.

Comunicado

La S. A. D. A. ha enviado a Montevideo el siguiente telegrama:

Buenos Aires, Mayo 2 de 1921.
Señores Angela Tesada y E. Arellano,
Montevideo.
De mi consideración.

Esta C. D. en su sesión de la fecha resolvió agradecer por nota, que hace pública, la valiente actitud de ustedes frente a los conflictos últimos y su generosa y franca adhesión a la Sociedad Argentina de Autores y a la Federación de Gente de Teatro.

Con mi franca y personal estimación, saluda a ustedes atte., S. S.

(Firmado): F. Difilippis Novoa, secretario; Pedro E. Pico, presidente.

Enemigos de la Federación

Y POR ENDE DE LA CLASE OBRERA

Hemos publicado ayer una carta que firma un señor De Las Llanderas quién asegura no ser enemigo de la clase trabajadora al pertenecer al Círculo de autores disidentes. Por lo visto el señor De Las Llanderas ignora las actitudes contrarias a las prácticas gremialistas — por decirlo sin ofender —, que ha tomado desde su constitución hasta ahora el famoso Círculo amarillo. De otra manera queremos creer que el señor De Las Llanderas hubiese enviado su renuncia. Urge que lo haga si no quiere pasar por cínico. Estamos en la obligación de decírselo con toda crudeza después de haber sido gentiles hasta el punto de publicar su carta.

El Círculo está formado por autores que se separaron de la vieja Sociedad Gremial porque la mayoría de los socios había manifestado el deseo de quitar el voto calificado, voto de índole oligárquica que chocara hasta a los representantes del poder judicial. ¿Cree el señor De Las Llanderas que la escisión se debió a otra cosa?

Se fundó el Círculo con la nobilísima intención de herir de muerte a la S. A. de A. con la sola y poderosa arma del dinero. No lo cree así el señor De Las Llanderas?

Y cuando se organizó la Federación de Gente de Teatro y por lógica de procedimientos se decretó el paro momentáneo del 1o. de mayo, ¿qué hizo el Círculo?

Eso no lo vamos a contestar nosotros. Vamos a dejar que hablen las páginas de los diarios, encomendadas ambas a personas adictas al Círculo.

Decía una:

"Por su parte el Círculo de Autores celebró una larga y laboriosa sesión en la que se tomaron diversas resoluciones tendientes a ayudar a las empresas que deseen trabajar el domingo, ofreciéndoles toda clase de seguridades para mantener el repertorio de sus asociados que aquéllas quieran explotar ese día."

E informaba otra:

"Después de un breve cambio de ideas, primó el criterio de que la entidad debe mantenerse en un terreno de absoluta prescindencia, dado que no ha sido invitada a los actos a celebrarse."

Las [illegible] de ambos colegas parecen [illegible]rse y no hacen más que cont[illegible], ya que la prescindencia en la adhesión a la protesta obrera significaba estar con la burguesía. ¿El señor De Las Llanderas cree que de acuerdo con el Círculo podía asumir una actitud prescindente ante el paro obrero del 1o. de Mayo y estar al mismo tiempo junto al corazón de los trabajadores? No lo suponemos tan ingenuo.

Por si lo ocurrido en ocasión del 1o. de Mayo no bastase para definir a una entidad, a un grupo como el del Círculo, vamos a preguntarle al señor De Las Llanderas si también ignora que lo smiembros conspícuos en ese Círculo y alguno no conspícuos estuvieron confabulados en una ardua labor subterránea para hacer fracasar la iniciativa de la Federación.

Y vamos a preguntarle otra cosa al señor De La sLlanderas. ¿No sabe que él, De Las Llanderas en persona, concurrió a la asamblea de la Sociedad de Actores para votar conjuntamente con algunos actores empresarios y con algunas coristas dominadas por una amenaza, contra esa Federación de Gente de Teatro que significaba el triunfo más amplio de las ideas gremialistas en el campo teatral?

Noticias de Montevideo

"Mpstafá", el simpático Mustafacito sigue paseándose lo más orondo por la sala del Urquiza, lo mismo que el gracioso italiano de la obra, que Valicelli hace notablemente, manteniendo al público en constante hilaridad. Las bondades de la obra, son su mejor reclame y por eso las familias de Montevideo, asisten para conocer este sainete, sobre cuyos méritos sería una tontería insistir.

"Las sacrificadas" segunda obra del concurso de "El Plata", dió oportunidad a la compañía Antonia Plana, para obtener uno de los éxitos interpretativos de la temporada. La crítica ha recibido con agrado esta comedia que se atribuye al bachiller Bengoa, por más que no se puedan dar seguridades al respecto, a causa de que el autor, "Oficialmente", es deconocido.

Algunos diarios han censurado a la compañía Rio Platense, aduciendo que se tiene preferencia con la producción argentina, dejando de lado a la local. Y se agrega que muchas obras de autores de esa, han sido recibidas con desagrado por el público o más bien dicho, que no han convencido.

Es cierto que alguna que otra obra no ha gustado al público, pero no es posible cargarlo en cuenta de la empresa Messuti. Traían el precedente de un éxito indiscutible en la Argentina y no era lógico que todas esas piezas — sin excepción — obtuvieran el suceso extraordinario de "Mustafá".

Las obras de autores locales, en su mayoría que fueron presentadas a los hermanos Messuti, fueron leídas, pero rechazadas a causa de no reunir las condiciones necesarias para imponerse. No es en nuestra opinión, de oportunidad formular esas críticas, salvo que se probase de una manera clara, que dicha empresa ha tenido en su poder obras dignas de la representación. Entonces sí se trataría de un caso palpable de mala voluntad hacia la producción local. Hasta tanto no se tengan esas seguridades, todo lo que se diga es aventurado.

Cosas del Colón

En el teatro municipal se han reanudado las tareas que preceden a la apertura de la temporada: el cuerpo de baile y los coros están ensayando a diario, y la orquesta está a la espera de un maestro para iniciar sus tareas.

En el número de las primeras óperas que se ejecutarán, figuran: "El ocaso de los dioses", "Tristán e Isolda", ambas de Wagner; "I puritani", de Bellini; "El barbero de Sevilla", de Rossini; "Rigoletto", de Verdi; "Marouf", de Rabaud, y "Aída", de Verdi.

Con la ópera "Tristán e Isolda", se presentarán el tenor Canalda y la soprano Nadina Borina; "I puritani" será la ópera que ha de servir de lucimiento del divo Dino Borgioli, y "Aída" servirá, tal como aconteció hace cuatro años, de presentación al tenor Giovanni Martinelli, que llegará el 20 del mes corriente. El barítono Armando Crabbé cantará "Marouf", junto con Ninón Vallín y Arzolini; la Barrientos, ave canora del conjunto, gorjeará el "Barbero" y "Rigoletto".

Claudia Muzio, la divina Claudia, ¿con qué ópera se estrenará este año? Estaríamos por pedir que volviera a encantarnos haciendo de hada benéfica en "Loreley", así como nos encantó durante dos temporadas con su arte perfecto de cantante e intérprete excepcional.

Las 50 de "La Sulamita"

Parece mentira, pero llega esta noche a la 50a. representación el bello poema dramático de Arturo Capdevila, "La Sulamita", en el apartado teatro Florida, apartado del foco teatral.

Semejante éxito hace suponer en el público porteño un inmenso progreso cultural, porque la prosa de "La Sulamita" no es para todo el mundo.

Conciertos

Sociedad Argentina de Música de Cámara

El viernes 6 de mayo, en el salón del Príncipe Jorge, a las 21.15, se efectuará un gran concierto sinfónico en honor y beneficio del maestro compositor Humberto Perié, director de la orquesta de la Opera Real de Lubiana.

El programa consta de una obra de Mendelsshon, una ouverture de Smetana, una composición de Glazounow, y cuatro trozos del propio director de orquesta, maestro Perie, una impresión sinfónica, un minueto, una elegía y "Carneval", los que permitirán apreciarle en su doble carácter de compositor y director.

Actuará esa noche de Niola solista el profesor Bruno Bandini.

Lo del actor Garza

Como siempre, mal informado, alguien dijo ayer que el actor Garza había sido abandonado por la empresa Carcavallo, en su enfermedad. Esta empresa ha hecho lo que no hará nunca ninguna de las que intentaron vetar el 1o. de Mayo. Es el mismo interesado quien desmiente, y parece que aunque su enfermedad dure diez años tendrá su sueldo permanente del teatro Nacional. Y como esto es un gesto, nos gusta que conste.

"Señor jefe de la página de teatros de CRITICA. — Presente.

De mi consideración:

Habiendo aparecido ayer en un diario de la tarde un suelto titulado "La sinceridad de Carcavallo", me veo en la necesidad de hacer una aclaración:

Si bien es cierto que el señor Carcavallo me ha pagado diez días de sueldo cumpliendo así con el contrato existente entre ambos, es también cierto que dicho señor me ha ofrecido trescientos pesos mensuales durante el tiempo que durara mi enfermedad.

Agradeciendo de antemano la publicación de la presente carta, salúdalo muy atte. S. S.

F. Garza.

Don Joaquìn

Un empleado subalterno del teatro Politeama, ha resuelto, según parece, tomar resoluciones prohibitivas contra los socios de la Sociedad Argentina de Autores. Como usted comprenderá, don Joaquín, eso implica envolverlo a usted, que es afiliado a esa Sociedad, en una situación de hecho poco agradable.

Es natural que ninguna persona que se respete descendería a discutir ni siquiera a hablar con ese subalterno que confunde bellacamente a los autores de la S. A. D. A., suponiéndoles enemigos "directos" en la redacción de tal o cual diario. Usted sabe don Joaquín que no nos ocupamos, que no nos podemos ocupar personalmente de ciertas cosas. No servimos intereses de nadie, sino ideales propios. Por suerte, el autor detenido ayer en la puerta del teatro iba a su palco, comprado harteramente como lo hace en casi todos los estrenos. No obstante, que conste, para que cuando le suceda alguna cosa no se pidan "notas sedantes", robustecidas de literatura. Además, don Joaquín, usted es de la S. A. D. A. y esto tiene que interesarle.

Sociedad Nacional de Mùsica

Esta sociedad, en vista del interés creciente del público por sus audiciones, ha resuelto realizar sus conciertos en dos series.

Esta sociedad tiene también el propósito de patrocinar conciertos extraordinarios de música latino-americana, dedicando este año dos audiciones de esta clase: una a la música brasileña y otra a la chilena.

En los conciertos actuarán prestigiosos cantantes e instrumentistas.

"El chico del Far West"

La última sección de la Comedia será ocupada esta noche por la nueva elucubración de Estevanez y Vergara con música del maestro Relicario Padilla.

Se titula "El chico del Far West", y está calificado de melodrama. Consta de cinco cuadros. Ha sido escrita expresamente para Narcisín.

COLISEO

"CUANDO EL AMOR DESPIERTA"

Este cocido musical de Kuennecke, estrenado anoche, no ha entusiasmado al público

Felipe, el bodeguero (Karl Muth)

Yo soy un personaje importante en esta farsa. Se trata del despertar del amor. Este sentimiento, que tanta huella deja en la vida de los hombres, yo apenas si lo he experimentado. No me ha impedido engordar, beber mis buenos vinos y juzgar todos los acontecimientos con tolerancia. No padezco ninguno de los achaques extremos a que lleva la pasión amorosa: no soy estúpidamente benigno, ni ferozmente violento. Y como estoy más alejado que los demás del amor, soy osado a explicarlo con precisión y claridad. Instruyo de la naturaleza y consecuencias de esta pasión a aquéllos que, ciegos, son presa de ella. Mientras florece la primavera, el amor despierta, todos lo sienten agitarse y abrir los ojos en sus almas; excepto yo, que me conformo con paladear mis ardientes vinos. Claro está que cuando advierto al pequeño Tonio tan ambargado por esa emoción absolutamente nueva en él, una leve tristeza me penetra. Esto se reconoce fácilmente en mi voz de bajo, que es amplia y robusta, pero que, con elocuencia, tiembla blandamente, al influjo del erotismo que por todas partes veo nacer. Pero no debéis creer que me conmuevo demasiado. Tengo el hábito de estos papeles. A pesar de mi vestidura monástica, que me hace parecido a esas figuras de varones claustrales sonrosados y orondos de algunos pintores italianos de mi época, hay veces en que me despojo de este disfraz; só cantar en óperas wagnerianas, y aunque esto en nada concierne a la presente obra, lo hago constar para que no se deje de apreciarme en mi justo valor. Por mi parte, no me meto a juzgar al autor de esta pieza, porque el papel que en ella desempeño es muy apropiado a mi carácter. Esta circunstancia, me inclina favorablemente al señor Kuennecke, aunque con reservas mentales.

Lorenzo, pintor (Emil Schroers)

El bodeguero acaba de hablar como un personaje frío. Estimo su tolerancia, por que me conviene. Me libro de un obstáculo que pudiera ser grave en mi amor a la condesa Francisca. Pero no me es posible elogiar su carácter. Es un hombre que se atreve a hablar con serenidad del amor. A mí eso me sería imposible. Mi amor es exaltado, frenético, loco. Yo soy un actor alemán; pero no debéis reparar en esta circunstancia: mi amor es italiano. Me llamo Lorenzo y soy presa de una pasión avasalladora. El señor Kuennecke carece de suficiente delicadeza para poder crear un íntimo amor alemán. Un amor italiano es caudaloso, estruendoso, melodioso y resonante. La condesa, en realidad de verdad, me oye bien desde que aparezco con mis camaradas, los otros pintores. El señor Kuennecke necesitaba un amor que se oyera mucho. Yo declamo acerca de mi arte. Me halaga enamorar a una condesa. Pero a ella no debo decírselo; por el contrario, es cosa de hacerle creer que ella se eleva hasta el arte al ser amada por mí. De esta manera, con mi canto la convenzo de que debe aceptar el honor de ser mi modelo. No es desventajoso trocar una vulgar modelo como Marietta, que aunque bonita es sólo una hija del pueblo, por una noble dama, de hermosa presencia, como es la condesa Francisca. ¿Qué duda cabe? Soy un pintor italiano de mucha suerte. El señor Kuennecke me ha creado con benevolencia y facilidad. Con tanta facilidad, y con tanta benevolencia para él mismo, que estoy a punto de dudar si el señor Kuennecke me ha creado en rigor musicalmente. Pero echo de ver que un actor alemán que se estime no debe sustentar duda alguna acerca del papel que encarna, así sea ésto el más insignificante y bas-

BENEFICIO DE ALBERTO BALLERINI



Alberto Ballerini, el popular actor, da esta noche en La Plata su función de gracia y beneficio en el Olimpo. Ballerini, en la reciente temporada, ha estado trabajando para el arte, en La Plata y como era lógico esperarse, la plata no ha sido indiferente para su arte. La boletería habla. Fama, dinero, popularidad. El ya voluminoso Ballerini se presenta ante la pública consideración en una situación excepcional. Contando con amplias simpatías, con un público que le es fiel y al que ha divertido noche tras noche, Ballerini espera, alegre y confiado, el éxito de su beneficio. Entusiasmo no falta y todo augura un acontecimiento que va a dar que hablar más, en La Plata, que las propias cosas de Crotto.

Ballerini, para beneficiarse, ha elegido una obra de José León Pagano, "Villa Humo" y colaborarán en el espectáculo muchos actores amigos que irán desde la capital.

...ardo. Podría, no obstante, quejarme: la instrumentación es tan poderosa y sonora que a menudo la orquesta sobrepuja mi voz, que sin embargo es agradable; y sin jactarme, puedo asegurar que modulo con rara perfección; no será Yankulm quien me aventaje en ello.

Tonio (Mizzi Delorm)

Yo soy el hijo de la condesa. Diré toda la verdad; me confesaré ante vosotros como lo he hecho con Felipe el bodeguero. No me gustaban las mujeres. Hacía alarde de conocerlas. Pero lo cierto era que ni tenía sospechas de cómo serían. Pues bien, ahora os digo esto: me gustan atrozmente las mujeres. Tanto me gustan que sabedor de que las cosas que nos gustan con exceso suelen ser pecaminosas, he preguntado a Felipe qué sea el amor. Cuando considero a Felipe tan viejo y poco hermoso, se me ocurre dudar que él puede hablarme del amor. Pero alguien ha de hablarme, y que sea él ya que sólo me ha de decir lo que yo quiera oir: y es que el amor no es pecado. ¡El amor no es pecado! Aun siento los dulces besos de Marietta. ¡Cómo la he estrechado entre mis brazos! Por cierto que no le sobraba ropa, lo cual no me contrariaba. En cuanto a Nella, sus besos son ásperos como los frutos silvestres. A despecho de estos inopinados placeres que vengo conociendo, una vaga pena se ha apoderado de mí; ciertamente, el amor no es pecado, pero ¿qué es lo que me pasa que me ruborizo y aflijo de que el amor haya despertado en mi querida madre? Ella ama a Lorenzo. Y sea o no sea pecado, el hecho es que desde que le ama se pasea cada vez más ligera de ropas. Por último, se me ha aparecido semidesnuda yendo en busca de Lorenzo; he sentido ganas de llorar y de protestar; no me he atrevido; mi madre le servirá de modelo, sustituirá con esto a la modelo Marietta que me ha iniciado en el amor. He hecho la siguiente observación: cuando los árboles se visten de flores, las mujeres anhelan desnudarse. Hasta a mi buena madre le ha acontecido eso. En cuanto a los hombres, en la primavera hablan mucho del arte, pero no pintan, ejemplo al canto: Lorenzo, que lo que quiere es que mi madre se le presente ceñida con la transparente túnica de Afrodita. Puesto que no he de oponerme a esta resolución del amor, partiré a Roma, donde lanzaré a la actividad mi vocación amorosa y artística. No ha de ser sólo Lorenzo quien emplee el arte como Celestina para seducir a una respetable condesa demasiado sensible a los efluvios primaverales.

(Continuará).

Como fué aquello....

He aquí algunas de las compañías que contestaron a la comunicación de paro del 1o. de Mayo. No están todas, pero la lista para muestra, nos parece.

Así que vayan enterándose señores empresarios, y sean menos intransigentes, que vivimos en 1921 y no en 1800.

Compañía Peliche, (Tres Arroyos).—Constituímos Empresa y Cooperativa resuelto suspender matinée y vermouth 1o. de Mayo.

León Martínez.—Delegado.

Compañía Angela Tesada, (Montevideo). — No trabajaremos. Ya Empresa habíame comunicado ayer adherirse paro. Saludos.

Vidal.—Delegado.

Compañía Valle, (25 de Mayo).—Conformidad unánime acuerdo Federación.

Pérez Baile.—Delegado.

Compañía Wais Fuentes, (Paraná).—Empresa aceptó. Compañeros felicitan.

Delegado.

Mi humilde aplauso primer triunfo.

Ganduglia.

Circo Greco Bertolio, (Mercedes B. A.)—Empresa se adhiere 1o. de Mayo. Salud.

Delegado.

Compañía Membrives, (Tucumán).—Empresa conforme resolución de la Federación. Saludos.

Torné.—Delegado.

Cooperativa Renovación, (Guaminí).—Acatamos entusiasmados. Viva la Federación.

Julio Fernández.—Delegado.

Compañía Buzchiazo Mangiante, (Río 4o.).—Todos encantados. Viva Federación.

Langlemey.—Delegado.

Compañía D'Algy, (Santiago de Chile).—Empresa aceptó paro 1o. de Mayo. Viva la Federación.

Arisqueta.—Delegado.

Compañía Masip, (Córdoba).—Compañía y dependencias conforme suspender 1o. de Mayo.

Ferrer Vilches.—Delegado.

Compañía Ciudad de Buenos, (Cañada de Gómez).—Cía. Ciudad de Buenos Aires acatando resolución de la Federación suspenderá matinée y familiar 1o. de Mayo.

Campomenosi.—Delegado.

Compañía Ramírez, (Gualeguaychú).—Empresa aceptó paro 1o. de Mayo.

Zanetta.—Delegado

Compañía Marin-Danyans, (Rosario).—Empresa adhiérese paro 1o. de Mayo.

Joaquín Marin.—Delegado.

Compañía Rioplatense, (Montevideo) —Compañeros felicitan Federación.

Rubens.—Delegado.

Compañía Yacucci, (Carlos Casares, F.C.S.).—Al recibir telegrama de no trabajar las funciones diurnas del 1o. de Mayo todos los compañeros que forman la compañía Yacucci acatamos la orden entusiasmadísimos dando un viva a la Federación. Viva el 1o. de Mayo.

Moyano.—Delegado.

Compañía Jaime Falconer, (Nogoyá E. R.).—Compañía felicita calurosamente triunfo Federación. Comuniqué Empresa sin novedad.

Rodríguez.—Delegado.

Circo Argentino, (Nueve de Julio).—Empresa de acuerdo. Viva la Federación.

Rodríguez.—Delegado.

Compañía Rivera de Rosas, (Mendoza).—Compañía cumplirá fielmente instrucciones Federación.

Giussani.—Delegado.

Teatro Porteño

Buonavoglia sigue deleitando con sus hazañas

El chistoso parodista italiano, capaz de hacer reir a un monumento funerario, sigue en el cartel con más suerte que nunca. Si es cierto que la risa es el mejor aderezo de la existencia, concurrir a un espectáculo de Buonavoglia significa aderezar la vida de modo impecable.

Ya tiene plata el Consejo

Y así es: por obra y gracia de la amistad de algunos, de la coincidencia de otros, el Consejo Federal tiene su pequeño montoncito de dinero. No es con plata que se hacen las grandes revoluciones espirituales. Precisamete, ese mismo consejo acaba de realizarla sin tener un centavo. Pero agregado a su actividad ese "lubrificante", es indudable que todo irá un poco mejor. Comprará sillas, una mesa, alquilará una piecita, pondrá su chapa y tendrá en fin casa propia.

Es un nuevo estado; adquiere un nuevo aspecto. Ya no tendrá que sesionar de prestado.

Van aquí, pues, las donaciones en detalles. Su simple enunciado basta para demostrar, co nla lealtad, la generosidad y el noble concepto altruista que se procede. Por todas estas cosas que no comprenderán los eunucos morales, los pobres de espíritu, ha sido posible la Federación de Gentes de Teatro, su triunfo y su actual fuerza incontrastable.

Dicen así las notas o simples comunicados de donación:

Del teatro Liceo

Función No. 44 del 1o. de Mayo (noche), efectuada por la compañía Pagano - Ducasse y a beneficio total de la caja de la Federación de Gente de Teatro:

Producido total, $ 1.285.60; impuesto municipal, $ 24. Total: 1.261.60. Derechos de autor, $ 126.15. Total: 1.135.45.

Corresponde a la empresa Pagano - Ducasse, el 50 o|o o sea: $ 567.72. más 1 día de sueldo del personal artístico, cedido para el mismo fin (con exclusión de empleados), $ 275. Total: pesos 824.72.

Beneficio para la caja: $ 842.72.

Del Nacional

Buenos Aires, 2 abril de 1921.

A la C. D. de la Federación de Gente de Teatro. — Presente.

De mi consideración:

Cumpliendo mi ofrecimiento de dedicar para la caja de la Federación de Gente de Teatro el producto íntegro de la función realizada en el teatro Nacional la noche del 1o. de Mayo, tengo el agrado de adjuntar un cheque por $ 2.203.50 m|n., total producido en dicha función y cuya liquidación es como sigue:

Entrada bruta de boletería, pesos 2.444.20; deducir: impuesto municipal, $ 24; derechos propiedad literaria, $ 242, Total líquido, $ 2.178.20.

Hay que agregar la cantidad de pesos 25.30 que importa el día de sueldo de los porteros y acomodadores de este teatro, quienes gentilmente lo ceden a beneficio de la caja de la Federación de Gente de Tatro, todo lo cual da un total de $ 2.203.50, porque ha sido extendido el cheque, a que se hace referencia.

Debo dejar constancia que aun cuando los señores autores de las obras representadas esa noche hicieron cesión de sus derechos a beneficio de la caja de la Federación, no puede esta empresa pasar por sobre lo estatuído por la S. A. de Autores, razón por la cual hizo entrega de los precitados derechos a dicha entidad.

Caso análogo ocurre con los profesores de música de este teatro, miembros todos de la Asociación del Profesorado Orquestal, quienes también han cedido en pro de la caja de la Federación sus haberes del día, que importan $ 113.20 m|n., cantidad que según manifestación de los mismos será entregada a ese consejo independientemente.

Creyendo haber cumplido con un nuevo acto de solidaridad con la Federación de Gente de Teatro, y formulando votos por que llegue ella a su culminación con el más esplendoroso triunfo, saluda a los señores delegados con sus mayores afectos.

P. E. Carcavallo.

Va cheque Nuevo Banco Italiano No. 3915119 por la suma de $ 2.203.50.

De la Orquestal

Buenos Aires, Mayo 2 de 1921.

Al compañero secretario general del consejo federal de la Federación de Gente de Teatro. — Presente.

Habiendo renunciado los profesores de orquesta que actúan en el teatro Nacional, miembros de esta Asociación, al sueldo correspondiente al día 1o. de Mayo, en homenaje al mismo, y a beneficio de la caja de la Federación de Gentes de Teatro, cúnmpleme remitir a usted dichos fondos, los que ascienden a la suma de ciento trece pesos con veinte centavos m|n. ($ 113.20 m|n.)

Saludo a usted antentamente.

F. Constanso, secretario: Fausto Cancia, presidente.

Donación de derechos por los autores

José León Pagano, $ 126.16; F. Di-filippis Novoa, 88.34; A. Discépolo, 76.83; R. de Rosa, 76.83.

En total, el Consejo Federal ha recibido la cantidad de $ 3.527.58. No es una fortuna pero ya se puede hacer algo. Sobre todo cuando no se tiene un criterio capitalista, con poco basta. El Consejo por instinto, nos parece que le tiene miedo a las cajas fuertes. Con mucha plata se puede hacer cualquier cosa: todo, menos obra de orientación eficaz. Tiene, pues, lo necesario; ahora lo demás es sobra.

Higiene musical

Para algunos directores de orquesta...

Así titula Bergeret un artículo escrito con su prosa cáustica como ácido nítrico, llena de grandes verdades.

Aludiendo a la intención de Toscanini de constituir en Italia una "verdadera orquesta", el escritor deplora los conciertos orquestales de aquellos países que no poseyendo orquestas a propósito y faltándoles tradición sinfónica, forman una orquesta de teatro; llaman desde un país extranjero a un director y escogen una partitura de Beethoven; y luego creen, con la mayor convicción, que esta combinación de, como resultado, la interpretación de una sinfonía.

Instrumentistas acostumbrados a sollozar el intermedio de "Cavallería" o a "bombardear" el final de "Gioconda", y lleno su fuero interior de estas armonías enfurecidas, en realidad no saben ni deletrear a Beethoven, ni aprenderán en tres o cuatro ensayos, aun cuando los directores pensaran a la correcta lectura en vez que al colorido; es decir, que pensaran a Beethoven antes que a sí mismos.

Pero los directores entienden que su misión es la de aturdir, pasmar al público, lo que se obtiene dirigiendo a Wagner como si fuera Strauss y a Bach y Beethoven como si fueran Wagner"....

El teatro en España

En el popular teatro Olimpia de Madrid, celebró el mes pasado su beneficio, el primer actor y director Manrique Gil, que tan lucida temporada viene realizando.

Se representó por la tarde "El místico" y por la noche "El viejo", obras estrenadas recientemente por la misma compañía, con un éxito clamoroso.

Dice "El Heraldo" de Madrid, apropósito del estreno de "Jaulas de oro" por el elenco Quiroga, en España:

La comedia del señor L. Cayol "Jaulas de oro", que anoche se nos ofrecía como estreno en el Español, fué ya presentada al público madrileño por la compañía de Nieves Lasa en el teatro Cervantes.

No se trata, pues, ahora de reproducir el juicio que esta obra nos mereció, sino de enaltecer en justicia la labor de interpretación de los artistas que integran la compañía argentina de Camila Quiroga.

"Jaulas de oro", siendo una comedia bastante endeble y de escaso interés, escuchóse con agrado, debido a la intervención acertada de las señoras Quiroga y Mancini, y de los señores Fregues y Battaglia, especialmente.

También merecieron el aplauso del público las señoritas Smith, Arneodo y Mesa (E. y A.), y los señores Carrizo, Acchiardi, Serantes, Sarcione y Lens.

Un verdadero éxito ha sido la despedida de Loreto Prado y Enrique Chicote, del teatro Principal de Palencia.

El público tributó un homenaje de cariño a los simpáticos artistas.

La compañía Prado - Chicote ha debutado en León con gran aplauso.

Loreto Prado, Enrique Chicote y Castro, fueron muy celebrados en su labor.

La presentación de la compañía dramática, que debía verificarse el martes 5 de abril, en el Español, ha sido aplazada hasta el miércoles 6, debido a la necesidad de montar el decorado de las primeras obras que se representaron, cosa que no se pudo hacer con anterioridad por la actuación de la compañía de Camila Quiroga.

El día 6, pues, se inauguró esta nueva temporada con la comedia de Moreto, "El rico hombre de Alcalá", en que se presentaron al público de Madrid las primeras figuras de esta compañía, señoritas Torrea, Lajos y Robles, y los señores Villagómez y Vedia, con el primer actor cómico Sántiago García.

A continuación se verificó el estreno del drama en tres actos de J. López Merino, "Padres".

Artistas en viaje

LOS COMPAÑIA QUIROGA Y LOS ACTORES FRANCESES

Desde el vapor "Manilia", se recibieron las primeras comunicaciones radio-telegráficas, que nos traen la noticia de la animación que reina a bordo del mencionado piróscafo, gracias al tiempo excelente y a los saraos en que toman parte los artistas de la compañía francesa de Luciano Rozemberg y los de la compañía de Camila Quiroga.

La temporada del Odeón, se inaugurará el viernes próximo con el estreno de la compañía de Camila Quiroga.

Backhaus

MAÑANA SE PRESENTARA ANTE EL PUBLICO EL FAMOSO PIANISTA

Mañana hará su presentación ante el público del Coliseo el eminente pianista alemán Guillermo Backhaus, considerado como uno de los más grandes artistas contemporáneos.

Backhaus ha inscripto en el programa de la primera audición la "Appassionata" de Beethoven; cuatro trozos de la Fantasía opus 12 de Schumann; Variaciones sobre un tema de Paganini por Brahmus; una balada, una romanza, un estudio y una polonesa de Chopin.

La expectativa despertada en los aficionados a las altas manifestaciones musicales es intensa, y el deseo de escuchar al renombrado artista llevará mañana al teatro de la calle Charcas un público excepcional.

"Causerie" galaica

—¿Qué se cuenta, por esos teatros españoles?

—En todos ellos, están encantados de la vida. El negocio este año marcha a las mil maravillas.

—¿Por el Victoria?

—Siguen con "Ramo de locura", que hasta ahora produce bastante.

—¿Cuándo se estrena "Ya quiero un marido infiel?

—Ya no se estrena.

—¿Cómo es eso?...

—La otra tarde la leyeron y no gustó. La comedia de De la Prada, ha sido archivada hasta mejor oportunidad.

—¿Qué hicieron?

—La Toscano, Serrano y Menendez, "A la luz de la luna", el Orfeón Viviato cantó un himno a la Región Leonesa, y "La canción del soldado" del maestro Serrano. Después la compañía representó la obra en cartel, y además los elementos de Perdiguero representaron "El marido de su viuda". De "yapa" Mercedes Díaz nos obsequió con algunas tonadillas de su repertorio, entre ellas, el nuevo tango "Ñata linda", que se está haciendo tan popular. En fin, que ha sido un espectáculo, como para chuparse los dedos.

—¿Es cierto que a Sanchis y a Terrones, del Avenida, les hicieron cambiar de camarín?

—Es cierto. Como acaban de entrar la Fornas y Montoya, y todos los cuartos están ocupados, colocaron al dueto lírico en donde se vestían el primer actor y el barítono, y a estos les hicieron con cuatro lonas viejas una especie de carpa en el sótano.

—¿Sabe ya que Perdiguero ha retrasado el estreno de "Ki-Ki"?...

—Lo sé. No estrena esta traducción francesa de Piard, hasta la próxima semana, pues quiere ofrecer a su público una serie de reprises interesantes.

—¿Y después de "Ki-Ki"?

—Estrenará una comedia en tres actos de ambiente porteño, que es una fija de cien representacioses.

—¿Quién le ha dicho?

—El mismo Perdiguero.... que para estas cosas tiene un ojo clínico que no falla.

—Me alegraré. Por el tesón con que trabajan los de este elenco, merecen que les vaya muy bien.

—Soy de la misma opinión.

—Pues, hasta mañana.

—Chau.

Croniquilla

EL GRITO SAGRADO

Hoy el artista
aunque se asombre
tiene un renombre
tiene una unión
y tiene un lema
que nos encanta
"¡Viva la santa
Federación!..."

Como está unido
con el obrero
ahora el primero
se hará valer
y será suya
la fecha ésta
porque la Fiesta
ya es un deber
y de la tiple
a la corista
gritará lista
del Himno al son
con la armonía
de su garganta;
¡Viva la santa
Federación!

Ellos que siempre
solos lucharon
y no encontraron
ni un ideal
pues bajo el yugo
siempre se hallaban
—que los trataban
bastante mal—
y por un tipo
analfabeto
eran objeto
de explotación...
ahora son fuertes
su grito espanta;
¡Viva la santa
Federación!

Todos los seres
(son más de cuatro)
que en el teatro
saben luchar
estén tranquilos
y satisfechos
que sus derechos
se harán triunfar
¡Ya no hay burgueses!
¡Somos obreros!
y compañeros
de corazón.
¡Este es el grito
que nos levanta!
¡Viva la santa
Federación!

El cine, sus obras y sus hèroes

"Trabajo"

LOS ULTIMOS CAPITULOS

Los cines Capitol, Select Suipacha, y Callao, estrenará hoy los últimos capítulos de esta magistral obra cinematográfica, que tanto interés ha sabido despertar, no sólo entre los aficionados a esta clase de espectáculos, sino también entre las personas que solo van al cine en ocasión de grandes producciones.

Los cines que citamos más arriba estrenan hoy los capítulos 5, 6 y 7, es decir, hasta terminar con la famosa obra de Zola.

Esto que aparentemente para muchos no tiene un gran significado, constituye un sacrificio para la empresa Gerson y Goday en favor del público y a pedido de la prensa, pues comercialmente no conviene estrenar tantos capítulos juntos, pero como es tan grande la expectativa y tal la calidad y cantidad de personas que siguen con interés el desarrollo del film han resuelto, estrenar a razón de dos capítulos por cada día, es decir cuatro en la primera semana y los tres últimos en la segunda.

Como se ve la actitutd de estos alquiladores no puede ser más simpática.

De modo pues, que de martes a martes, en tres secciones podrá verse íntegramente "Trabajo".

Lo bueno se impone

El éxito de "La Gaucha" ha sido categórico, unánime, el público ha aplaudido a esta película y la ha sancionado como justamente se lo merece.

El Porteño y el Majestic han registrado en los días sábado y domingo dos llenos; lo mismo ha ocurrido ayer en el Imperial y American.

Que ello suceda a nosotros no nos causa asombro alguno, pues estábamos convencidos de que nuestro público sabía apreciar lo bueno y que si rechazó a muchos films de industria nacional fué porque eran francamente malos.

Los componentes de la Mayo Film se sentirán halagados y ello les infundirá nuevos brios para proseguir el camino emprendido, menos áspero ahora, ya que cuenta con el apoyo del supremo juez.

A trabajar, pues, con entusiasmo, que ya parte de la batalla ha sido ganada..,

Anita Stewart vuelve por sus fueros

Un gran éxito del programa Rex

Cuando el estreno del último film de esta actriz creimos por la fría acogida que le dispensara nuestro público que la otrora popularísima artista había sufrido la gran derrota que es para todo artista la indiferencia del público. Ayer nos hemos convencido de que estábamos equivocados, ha bastado solamente una buena producción para que la "estrella de las mil y una emoción", reverdeciera sus grandes triunfos de antaño, cuando era la primera figura femenina de la Vitagraph y el ídolo de los aficionados.

"El tifón amarillo" que tal es el título de la película que nos ocupa, puede considerarse como una de las mejores producciones cinematográficas, tanto por su interpretación, argumento, fotografía, dirección e interpretación. Es la mejor película del Circuito que nos haya presentado Glücksmann.

Anita Stewart interpreta dos papeles diametralmente distintos y su extraordinario temperamento le ha permitido salir airosa de su cometido.

Trata el film el caso de dos hermanas gemelas, la una un ángel por lo buena; la otra satán por lo perversa. El asunto ha sido llevado con esmero y revela la mano maestra del director de la película Edward José, un nombre casi desconocido para muchos.

Dentro del fárrago de estrenos "El tifón amarillo" se destaca con valores propios y será una de las películas que más éxito logren y la que impondrá de una vez por todas al programa Rex como compendio de producciones selectas ya que los últimos films que se estrenaron bajo esta denominación no detentaban los valores exigibles a toda superproducción.

Salpicón

"El hombre que ríe".—

La empresa Fattori Film, nos hace saber que la primera película que alquilará o sea "El hombre que ríe" de Vivtor Hugo, está totalmente ocupada durante los meses de mayo y junio. Esto prueba el éxito que ha sabido despertar entre el gremio la famosa obra del inmortal poeta francés.

"El verdugo de Londres".—

Veinte y cuatro horas después de haberse exhibido en privado esta película hemos recibido la invitación para este acto. No sabemos cómo ha sido realizada esta difundida novela de Víctor Hugo.

"Las bodas de Fígaro".—

Grande es el entusiasmo que ha despertado entre la gente aficionada al cine el anuncio del estreno de la hermosa comedia Beaumorchais.

Industria nacional.—

Para mediados de este mes la casa Fattori, hará estrenar una película nacional que titula "La taba de don Nicasio". Cuatro películas más que ya están listas serán dadas a conocer consecutivamente.

"Los piratas".—

Curell, sigue revisando los archivos viejos y comprando agua bendita para bautisar las películas ancianas que compra Dios sabe donde.

"Los muertos no hablan".—

Será sin duda la película de más éxito que se haya estrenado en la presente temporada.

"Trabajo".—

En adelante esta gran producción se proyectará en la siguiente forma:

Martes 1 y 2 capítulos; viernes 3 y 4 capítulos; martes 5, 6 y 7 capítulos.

Lo que se sabrá.—

Muchas son las declaraciones que hará Natalini en esta semana. Vayan algunos agarrándose la cabeza.

Un fenómeno.—

En la calle Florida 610, hay una semillería, se saca de una bolsa cualquiera una semilla, se mete en una maceta, se agita y sale una película.

Ojo Curell, no pierda el tiempo en buscar películas viejas, allí las hacen fresquitas.

"Ruedas del destino"

Por Pauline Frederick

El último éxito cinematográfico de Pauline Frederick lo constituye la película "Ruedas del destino" editada por la Goldwyn.

La cinta ha sido muy bien recibida por el público de Nueva York.

La dirección ha estado a cargo de Frank Lloyd, el mismo que dirigiera "Madame X", la producción anterior de la misma artista.

En el reparto, entre otros, figuran los siguientes artistas:

John Bowers, Richard Tniker, Jane Novak, Hardee Kirland, Willians Lenis, Maude George y M. B. Flynn.

Una primicia fotográfica

El nuevo flechazo de Cupido!

Tom Moore y su flamante esposa Renée Adornée. Como saben nuestros lectores Tom es el esposo divorciado de Alice Joyce y uno de los "astros"



más difundidos. Su nueva esposa es una inteligente actriz que nosotros conocimos en "El más fuerte..." de Clemenceau.

La nueva pareja trabaja actualmente para la Goldwyn y su dirección es: Goldwyn Pictures, 469 Figth Aveme, New York City.

Las últimas novedades

La temporada está en su apogeo. Los estrenos se multiplican aunque la calidad de los mismos dejan mucho que desear. Los aficionados han tenido ocasión de aplaudir a varios de sus favoritos; entre los que han reaparecido en la semana, se cuenta Maciste, el atleta italiano, que por mucho tiempo fuera una de las figuras más descollantes dentro del género de aventuras y que aún hoy, magüer el auge de los americanos, cuenta con muchas simpatías entre nuestro público. William Hart, Bryant, Washburn, Wanda Hawley, George Walhs, Marion Davies, Carmel Mijers, Louise Huff, Bebe Daniels y Maciste, han constituído el "clou" de la semana, y sus producciones han sido, en general, bien recibidas.

A renglón seguido haremos unos ligeros comentarios.

"El brillante imperial". — Es una de las mejores producciones de la Cosmopolitan, productora del grupo Paramount Artcraft. La película pertenece en cierto modo, al género llamado policial.

La protagonista del film es una joven con aspiraciones literarias y autora de una pequeña novela. Por intermedio de un amigo, consigue leer su trabajo al director de una importante publicación. La historia del film no es más que el desarrollo de su novela, la cual gira alrededor de cierto brillante de gran valor y sumamente codiciado.

Son protagonistas de la historia, la joven escritora, su amigo y el director de la publicación, con el agravante de que es él el villano de la obra.

El tema ha sido muy bien aprovechado, dando ocasión de lucimiento a Marion Davies, su protagonista, actriz de una belleza extraordinaria y de estimables condiciones dramáticas. Secúndala muy eficazmente Conway Tearle, un actor éste que va imponiéndose entre nuestro público. Es uno de los pocos con aptitudes verdaderas como para lograr la categoría de estrella, y que, sin embargo parece estar condenado al eterno "eading-man". Fotografía excelente, presentación lujosa. En definitiva, un nuevo éxito del programa Rialto y de la General. ¿Cuándo no?

"Juego peligroso". — Louise Huff, la simpática actriz que en tan corto tiempo alcanzara la categoría de estrella, renueva en este film sus mejores éxitos.

Comedia de argumento entretenido, conquista desde el principio la atención del espectador, que aquilata a través de su desarrollo, el gusto artístico de la marca Selzmick y la equilibrada interpretación de todos sus intérpretes. Fotografía excelente y dirección acertada. Es un film que logrará franca acogida en todas partes.

"Maciste contra la muerte". — ¿Os acordáis, lector, de aquel fuerte atleta italiano que tantos buenos momentos nos proporcionara con "Maciste, soldado alpino", "Cabiria", y un sin fin de producciones? Pues, es él el intérprete de este original film de aventuras que conquista un nuevo éxito para la moderna industria italiana, por la que tan gallardamente lucha la Mundial Film. La atinada selección del material es digna de elogio, ya que sus estrenos son obras muy meritorias. El próximo estreno de esta alquiladora, será el film "Hedda Gabblen", la célebre obra de Ibsen, que, según referencias que tenemos, ha encontrado en Itala Almirante Manzini, una feliz intérprete. Esperamos verla para abrir opinión.

"El aventurero". — No es de los mejores films de George Walhs, el tan discutido actor que con "El térrible tripulante" nos hiciera abrigar la esperanza de una saludable reacción. El argumento del film no tiene consistencia alguna; se reduce simplemente a la actuación de Walhs, que, como decimos al principio, no es nada elogiosa. Esperamos que el simpático George haya producido algo de más valor, pues el intérprete de "La fiera" está autorizado para ello. A pesar de todo, es un film de éxito entre el público poco exigente.

Viajeros

Para el Rosario partió ayer el señor Eugenio Cetrán, gerente de la Fox Film Corporation, que va a visitar la agencia que tiene instalada en esa ciudad.

—Mañana regresa del Rosario el señor Roberto Natalini, quien se halla en ésa por asuntos relacionados con su sucursal.

Alias 477

El estreno de hoy por Ethel Clayton

La sociedad general cinematográfica hará estrenar hoy en los cines Grand Splendid y Palace Theatre esta nueva producción de la interesante actriz Ethel Clayton que tantos admiradores cuenta entre nosotros.

"Donde manda capitán"

Por E. Cassidey y Stuart Holmes

En el Palace Theatre hizo estrenar Max Glücksmann una interesante producción de E. Cassidey y Stuart Holmes, cuyo título es el que encabeza estas líneas.

Ofrece la cinta la particularidad de presentarnos una actriz desconocida para el público porteño: E. Cassidey, la que creemos llamada a conseguir una popularidad grande. La labor de la artista, sin ser excepcional es digna de aplauso. Su belleza física ha de contribuir a ganarle las simpatías de los espectadores.

Junto a la Cassidey trabaja Stuart Holmes, actor que es justamente apreciado. Los demás intérpretes contribuyen a que la obra se desarrolle interesante y artística.

El argumento de "Donde manda capitán", es como sigue:

Un marino al regresar al lado de su mujer, después de la guerra europea, descubre que ha hecho amistades peligrosas y que no es todo lo cuidadosa de su reputación que debiera. Juega la mujer y se deja explotar por unos vividores, entre los que figura cierto galeno que trama casarse con la dama, después de que ésta haya conseguido el divorcio.

El marido que ve en peligro la felicidad de su hogar, rapta a su propia mujer en aeroplano, y la lleva a una isla donde con energía la obliga a ocuparse de los asuntos domésticos. La rebelde esposa, gracias a una estratagema puede avisar a su galán, pero cuando éste va a socorrerla, ella le huye y se encierra para evitar sus caricias. El marido sorprende al trasnochado galán y se entabla una lucha que vale al cortejador de mujeres ajenas, una paliza de padre y muy señor mío.

Creyendo culpable a su esposa, quiere huir en aeroplano, pero ella se sube también al aparato y descubre su presencia cuando ya está en marcha.

—No sabía lo que era tener un maridito enérgico — le dice — y desde hoy seré muy buenita y voy a quererte mucho.

Sin tener en cuenta la moraleja de la obra, un tanto poco galante para las damas, es fácil prever que la cinta está llamada obtener un buen éxito.

Algunas escenas son divertidísimas con una comicidad de buen tono, y en conjunto resulta muy interesante.

Nuestro 4o. concurso cinematográfico

Como todos los días, durante el de ayer llegaron a nuestra redacción numerosas cartas de lectores deseosos de tomar parte en el interesante concurso que venimos realizando.

Siguiendo la costumbre de comentar la marcha del torneo, queremos señalar dos hechos interesantes:

4.° Concurso Cinematográfico de "CRÍTICA"

¿QUIERE USTED SER ARTISTA DE CINE?

(1) ....

que vive ....

desea tomar parte en la película que editará CRITICA, para lo cual solicita se pongan a prueba sus condiciones.

Los papeles que prefiere son los de ....

Tiene .... años — Altura .... — Peso ....

Color del pelo .... Color de los ojos ....

Color de tez ....

¿Concurre al cine con asiduidad? ....

¿Qué artista es el que más admira? ....

¿Qué cinta la que más le agradó? ....

Profesión ....

Particularidades (2) ....

(1) Nombre. — (2) Deportes que cultiva, habilidades que tenga, etc.

No se tomará en cuenta el cupón si no viene acompañado de la fotografía

Por vez primera desde la inauguración del concurso, entre las fotografías recibidas ayer, figuran las de mujeres en mayoría.

Por vez primera, en ninguno de los cupones enviados durante el día, no figura el nombre de William Farnum entre los favoritos.

La primera novedad nos es sumamente grata y desearíamos que en los días sucesivos, hasta la terminación del concurso, el hecho se repitiera. Conocemos bastante el ambiente para saber que por lo menos, son tantas las damas que desean dedicarse al cine, como los caballeros, y al observar que los hombres tomaban parte en nuestro concurso, más numerosos que las señoritas, nos extrañaba y nos dolía. Sospechábamos que nuestras lectoras no habían comprendido la oportunidad excelente que se les ofrecía. Estamos persuadidos que dentro de muy poco tiempo aquéllas que por cualquier razón hayan dejado de tomar parte en el concurso, teniendo afición al cine, lamentarán su desidia. Al estrenarse la película que CRITICA filmará y al comprobar el triunfo de otras mujeres más decididas, sentirán haber perdido una ocasión tan buena para iniciar un camino que tal vez las hubiera conducido hasta la fortuna y hasta la gloria.

Sobre la segunda novedad señalada, poco tenemos que decir. Es posible que mañana los votos a Farnum compensarán con creces los que hoy no ha recibido. Mientras tanto William S. Hart, aunque a mucha distancia del favorito, le va siguiendo los pasos.

Los cupones y fotografías recibidas durante el día de ayer, son los siguientes:

Mujeres

J. F. — Perla White
L. A. — Billie Burke.
N. I. — Dorothy Dalton
S. E. — Mary Pickford.
M. A. — Dorothy Gish.
T. E. — Eva Novack.
S. I. — Mary Miles Minter
B. R. O. — Gloria Swanson
S. O. V. — Perla White.
F. I. — Dorothy Dalton.

Hombres

J. R. — Charles Ray.
R. R. C. — Charles Ray.
D. M. — William S. Hart.
J. G. — Tom Mix.
F. A. S. — Sessue Hayakawa.
J. F. — William S. Hart.

Votos que han obtenido los artistas

Perla White	7
Dorothy Dalton	6
Edith Bennet	5
Mary Miles Minter	5
Mary Pickford	5
Gloria Swanson	4
Norma Talmadge	2
Corine Griffith	2
Corinne Griffith	2
Dorothy Gish	2
Eva Novak	2
Billie Burke	2
Margarita Clark	2
Clara Kimball Young	1
Virginia Pirson	1
Molly Malone	1
Tsuro Aski	1
Shirley Masson	1
Elaine Hammerstein	1
Alice Terry	1
Elsie Ferguson	1
Priscila Dean	1
Viola Dana	1
Camila Quiroga	1
Dolores Casinelli	1
Francisca Bertini	1
Bebe Daniels	1
Marion Davies	1
Madge Kennedy	1
William Farnum	33
William S. Hart	10
Wallace Reid	6
George Valsh	6
Tomás Meighan	5
Douglas Fairbanks	4
Charles Ray	4
Carlitos Chaplin	3
Eddie Polo	3
Antonio Moreno	3
Tom Mix	3
H. Houdini	2
Sessue Hayakawa	2
Ermete Novelli	1
Elliot Dexter	1
Mario Bonard	1
William Duncan	1
John Barrymore	1
Harold Lloyd	1
Harry Carey	1
Jack Pickford	1
Amleto Novelli	1
George Beban	1
John Beban	1
Jhon Jones	1
Dustin Farnum	1
Richard Barthelmess	1
Monte Blue	1
Robert Gordon	1
Francis Ford	1
Félix Blanco	1

Correo

ALFREDO ENRIQUE P. — Sus cupones no han sido tomados en cuenta, simplemente porque no venían acompañados de una fotografía. Tiene que enviar "juntos" un cupón y una fotografía. Gracias por las felicitaciones.

RENATO R. G. — Su cupón se ha tomado en cuenta, pero como la fotografía es algo deficiente, sería bueno que mande usted otra.

JUAN F. — Le agradeceremos nos envíe otro retrato. El de su hermanita está muy bien.

Cosas del cine que le interesarán a usted

Rupert Hughes

el popular autor de varias películas, siempre escribe con una lapicera, jamás con una máquina de escribir.

Reginald Barker

nunca utiliza el "megáfono" cuando dirige. Su potente voz puede dominar fácilmente el tumulto producido por quinientas personas.

May Collins

hizo una carrera muy rápida. En la segunda película en que tomó parte trabajó como estrella. Es una de las artistas de la Goldwyn.

Johnny Jones

el popular muchacho actor, es muy conocido como "Edgardo" por haber interpretado un personaje de este nombre en una serie de interesantes películas, originales de Booth Tarkington.

Correo

ALFREDO FERRO. — Agradecidos. Sí, "es verdad tanta belleza. Por qué no nos manda algo sobre "María Tudor? La revista esperamos poder enviársela mañana.

Carreras

¿Quién gana el Otoño?

Es el comentario obligado en todos los círculos turfistas el encuentro de los mejores caballos en training que se efectuará en la reunión del jueves (feriado).

Gaulois, Moloch, Calderón y Aldeano son los que cuentan con mayores partidarios.

El pupilo del Don Gonzalo que reapareciera el domingo, luciendo excelente estado de training, empleó en cómodo galope 2'17" 2|5 los 2200 metros, confirmando sus altas calidades demostradas al vencer en el gran premio Nacional, sin haber alcanzado entonces el máximo de su training. Del hijo de Cyllene tenemos formado el más alto concepto y creemos firmemente que hallándose Gaulois en la plenitud de sus formas costará vencerlo, no sin que por ello dejemos de reconocer lo temible que son sus adversarios.

Moloch, el excelente hijo de Melilla que reapareció en el América, obteniendo el triunfo en muy mal tiempo, hállase como en sus mejores tiempos y los Iceachistas no dudan un instante en que ha de saber defender su prestigio noblemente y que para derrotarlo será necesario marcar un record.

Además serán de la partida Quo buena impresión mejorará dicha performance, si como se espera que la carrera que nos ocupa se desarrolla con tren severo desde la salida, pues en su brillante campaña de Maroñas el hijo de Yago II ha empleado siempre tiempos muy recomendables.

Calderón reaparecerá con dos corridas; la primera muy buena de 25" 3|5 con pista húmeda y la segunda 2'8" 1|5 que no debe tenerse en cuenta por cuanto como ya lo informamos fué ahogado al freno. Pero cuenta además con dos partidas estupendas de 58" 3|5 y otra la del sábado último donde con fuerte viento de frente recorrió los 1000 metros en 1 clavado.

Además serán de la partido Quo Vadis? en quien su entraineur tiene plena confianza de que producirá una gran carrera; Leteo que cuenta una corrida de 2'5" y una partida de 59" 1|5 suena como una posible sorpresa si se le deja sacar ventaja; Fair Play que a pesar de la confianza que inspira a su ecurie no nos convence y Tesón que aún escoltando a Moloch, en el América no creemos sea capaz de revelar tan excelentes condiciones como para derrotar al selecto lote de adversarios que llevará.

¿Quién gana el Otoño? Esa es la pregunta que todos los aficionados formulan. Y pocas veces más difícil se hace la respuesta. Mañana con los últimos informes daremos nuestro pronóstico.

¿Pombiquet roncador?

A nuestra mesa llega la noticia lamentable ciertamente de que Pombiquet el veloz descendiente de Primera Tiple, se ha hecho roncador.

El mal, a estar a nuestro autorizado informante, no se ha declarado totalmente; se trata de un principio de ronquera que puede eso sí, tener consecuencias de importancia.

Es una lástima que una afección así, malogre un producto que "pintaba" tan bien como el vencedor del premio La Madrid.

Arerunguá es un debutante del Guayabos

Los del Guayabos se preparan a echar buena; los productos que "pintaron" bien ya se les están dando los últimos retoques para que empiecen a tallar de firme.

Y de ellos hay uno ya que está a punto como para jugarse los billetes. Es Arerunguá, por The Whirpool y Reticence II que a juzgar por sus ejercicios si no gana, del macador no falla.

Y el favorito, que posiblemente será Serranillo, tendrá que emplearse muy seriamente para derrotarlo al pupilo del Guayabos que cuenta con una corrida de 1'6" 1|5 los 1100 metros.

¡Ojo entonces con Arerunguá!

Winged reprisará ganando

El hermano de Moloch, en quien don Ignacio Correas tantas esperanzas cifrara desde sus primeros galopes al verlo tender como el célebre millero, reaparecerá en la cuarta carrera del pasado mañana, donde se le presenta un compromiso muy favorable, donde puede confirmar ese alto concepto que merece.

Los ejercicios con que viene a la carrera son de primer orden, como para imponerse sin mayor dificultad.

Entre ellos puede citarse una corrida de 1400 metros en 1'25" con muy buen final.

Como para que lo ganen al hermanito de Moloch.



Algunos compromisos de montas para el jueves

J. Bastias.—Telodiró, Lady Jubilee, Vagabundo II y Guilbert.

J. Fernández.—Tesón, Soguita y Ninguna.

M. de Biassi.—Petite Choutte, Riga y Micmac.

R. Pelletier.—Fiducia, Bendición, Agüeros, Port Flip, Quo Vadis?, Tripitas y Carta Blanca.

T. N. Fernández.—La Ligia, Coqueta, Nap, Surf y Admirable.

R. A. Carabajal.—Calderón.

S. Ruiz.—Ras, Roldán y Actor.

M. Lema.—Silena, Serenísima, Serranillo, Fair Play, Testaferro y Brujo.

D. Torterolo.—Arerunguá, Aldeano, Pizarra.

A. Grassi, Lady Douglas, Elástico.

M. Acosta, Tartarín y Sonámbulo.

F. Arcuri.—Winged, Moloch, Plaf. ful Girl y Herman Goos.

T. Torrilla. — Utrech.

Laón

3000 metros en 3'18"

Sigue su training sin interrupción el hijo de Larrea cuyas últimas performances han sido regulares.

Como en breve tiene un compromiso en una carrera de fondo, hoy fué floreado en 3000 metros, dirigido por Lavatti, empleando 3'18".

Poderosa

600 metros en 36"

Intervendrá el jueves en la segunda prueba y como la hija de Charming ya ha figurado en algunas carreras en los puestos del marcador, se recomienda como lance.

Dirigida por Vignatti fué ejercitada esta mañana en 600 metros empleando 36".

Utretch-Hermann Goos

1000 metros en 59" 3|5

Reaparecerán el jueves en el handicap de la milla y en el de larga distancia, respectivamente, estos dos pupilos del entraineur Aparicio Aquino.

Lucen excelente estado de preparación y como cuentan con buenos ensayos, se espera que produzcan honorables performances.

Dirigidos por Berazategui y Torrilla recorrieron hoy 1000 metros en 59" 3|5.

El turf en Francia

Triunfo de una ecurie uruguaya

Los colores del distinguido sportman uruguayo don Pedro Ibarra, han obtenido una nueva victoria en el hipódromo de Saint-Cloud en la reunión del 30 de marzo.

Anvert, por Jacobi y Ouillete se impuso fácilmente aventajando a nueve adversarios por seis cuerpos.

Olivet es entrenado por nuestro viejo conocido, el francés Roque Filippi.

De la misma procedencia sabemos que cuatro días antes, el caballo Caroly, que es el crédito de la ecurrie del señor Ilarraz, para las pruebas llanas, debió participar del Grand Prix du Printemps, sobre 2,200 metros, 50 mil pesetas de premio al 1o., diputado en San Sebastián, desertando de la importante prueba por contratiempos en su preparación. Esta carrera fué ganada por el hijo de Marsan y Bruxelles, Brabant, de las caballerizas del rey de España, que con la incógnita de Duque de Toledo, es un entusiasta sportman y propagandista por el desarrollo del turf en el reino.

Milonguita

1000 metros en 1' 3|5

La pupila del stud Irlanda, qué ya ha corrido sin obtener figuración, viene poniéndose en condiciones de costearse la avena.

La vimos esta mañana mientras P. J. Ramírez la ensayaba en 1000 metros, empleando 1' 3|5.

Polo de Oro

2000 metros en 2'6" 1|5

El crédito del stud Los Tapiales que ha reanudado su training con toda regularidad, no demorará en reaparecer en público para agregar nuevos triunfos a su haber.

Esta mañana conducido por A. Rossi, el hijo de Polar Star cubrió de corrida 2000 metros en 2'6" 1|5.

Hipódromo Argentino

Programa para la reunión del domingo 8 de Mayo:

PRIMERA CARRERA

Distancia: 1700 metros.

Dis Dono	56	Raff	56
Palaciano	56	Chimboraze	56
Carabinier	56	Ligador	56
Rodille	56	Salerno	56
Payaso	56	Lip Labor	56
L'Epervier	56	Decurión	56
Estopín	56	Minotauro	56
Ambassador	56	Un Tanto	56
Goal	56	Telilla	54
Lapislázuli	56	Clarucha	54
Desalojo	56	Fibra	54
Silbador	56	Fresca	54
Zampapalo	56	Claudinette ex Carmen	54
Silbador	56		
Soberano	56	Fedora	54
Orange Boy	56	Zaire	54
Rauten	56	Diablette	54
Puno	56		

SEGUNDA CARRERA

Distancia: 1000 metros

Milonguita	56	Dorancia	56
Madriguera	56	Mucha Gracia	56
Trompette	56	Cuscuta	56
Nenia	56	Mi Novia	56
Devoción	56	Lady Valle	56
Spécula	56	Charra	56
Poderosa	56	Chichona	56
Frenética	56	Rapsodia	56
Lady Douglas	56	Esa Es	56
Begonia	56	My Fly	56

TERCERA CARRERA

Distancia: 1000 metros.

Gaditano	56	Sablazo	56
Don Lauro	56	Paso Doble	56
Ranquelino	56	Gleam	56
Agüeros	56	Hernán Cortés	56
Filisteo	56	Ovidio	56
Tiépolo	56	Morajú	56
Remolcador	56	Durbar	56
Ras	56	Cantador	56
The Sagamore	56	Relmo	56
Frascuelo	56	Nap	56
Revelador	56	Ovel	56
Pegual	56	Artol	56

CUARTA CARRERA

Distancia: 2000 metros.

Quirno Costa	56	Roldán	48
Leoufuc	56	Fiducia	48
Ciclope	55	Gral Smith	47
Pilluelo	53	Apoliyao	46
Norton	51	Roulis	45
Sergo	48		

QUINTA CARRERA

Distancia: 1200 metros.

Soguita	54	Matchlight	54
Admirable	54	Cyrene	54
Imaginación	54	Malberry	54
Soberana	54		

SEXTA CARRERA

Distancia: 1100 metros.

Yesquero	60	Fiume	49
Escorpión	57	Desterro	49
Marchiones II	54	Jipi Japa II	48
Botija	53	Diamond Red	44
Chacotón	52	Rama Caída	43
Girasol	51		

SEPTIMA CARRERA

Distancia: 1600 metros.

Democracia	58	Agasaj	51
Amarrete II	56	Poolvis	51
Pronóstico	55	Botija	50
Gallipoli	55	Atención	50
Astuto	53	Leoufuc/	50
Testaferro	53	Cylleval	46
Riga	52	Flapper	43
Moseli	49	Alferio	42
Utrech	46	Oriflamme	41
Riqui	51		

OCTAVA CARRERA

Distancia: 3000 metros.

Surf	61	Monserrat	50
Tinge	58	Elástico	48
Gral. Capdevila	56	Revoltoso	47
Laón	54	Somo Day	47
Guilbert	50	Machuco	45
Popo	50	Turundel	43
El Temerario	50	Micmac	43

Desde Mendoza

EL HIPODROMO ANDINO

Parece que existiera dice "La Provincia" de Mendoza, el propósito de parte del Jockey Club, de reabrir el Hipódromo Andino, habilitándolo nuevamente para la realización de carreras durante las temporadas de otoño o invierno.

Según las informaciones circulantes, parece hubiera una empresa particular interesada en el negocio, asegurándose a la vez que el Jockey Club de Buenos Aires ayudaría la iniciativa, acordando una subvención especial de cincuenta mil pesos. Ello permitiría establecer premios de una relativa importancia, atrayendo la atención de muchos propietarios de caballos de Buenos Aires, que, con la supresión de carreras en días de trabajo, han quedado en situación algo difícil, viéndose obligados a buscar defensa en los hipódromos de provincias.

Contrarios como somos al juego, por principio y por convicción, desde que lo reputamos como uno de los males que más hondamente afectan la moral y los intereses del pueblo, propiciamos la iniciativa, que consideramos tiene su lado útil, como una relativa compensación a los perjuicios que el mismo juego ocasiona.

En efecto; existe aquí en Mendoza una agencia de carreras que funciona libremente y que no aporta más provecho que al empresario que la explota. En ella se juegan muchos miles de pesos al mes, con el agravante de que el público no tiene siquiera la compensación del espectáculo, grato a la vista y que constituye un consuelo pobre, pero consuelo al fin, para los jugadores desgraciados.

Un hipódromo es, en medio de todo, un elemento de progreso relativo para una ciudad, pues contribuye al sostenimiento de una multitud de gente — jockeys, peones, cuidadores de studs empleados, etc., etc. — lo que presupone la inversión de una buena parte del dinero público en algo útil.

Bajo este aspecto consideramos la iniciativa de reabrir el Hipódromo Andino, como oportuna y conveniente y, por lo tanto, aconsejamos su realización.

El caballo de carrera

(COLABORACION)

En la preocupación constante que el hombre dedica al dinero, y por consiguiente, a las diversas formas legales de obtenerlo, comprobamos el ensayo de nuevos métodos, buscando aproximarse lo más posible, al que prácticamente da mejores resultados.

La física, la química, la mecánica; la oratoria, la mímica; las verdades y las ficciones, en fin, todos los fenómenos negociables, se cambian o se modifican, apenas se comprueba que son lentas o inconvenientes para llegar al verdadero objetivo de la vida: el vellocino de oro.

No lea esto el moralista, porque eso modifica y desvaloriza su fenómeno negociable, una de cuyas formas es decir: que las carreras es uno de los templos del jugador.

Y nada menos cierto. Las carreras de caballos, como las de automóviles, aeroplanos, etc., tienen la misma finalidad objetiva, con diferentes procedimientos en la forma y en los enunciados; al final, un negocio de una empresa, una aspiración encubierta por la aclamación de una muchedumbre y detrás de todo, un paquete más o menos grande de billetes de banco.

Eso es la realidad. ¿Y lo demás, lo otro, la expansión del espíritu?

Sí, también hay eso, pero viene después, cuando uno tiene suficiente de "aquello".

Un hipódromo, un circo, un comité político, nos muestran un jockey, un saltimbanqui, un declamador y todos ellos corren detrás de lo mismo.

Sus procedimientos, sólo aparentemente difieren en la forma, pero no en la intención.

Todos tratan de llegar a la misma meta, con la misma visión y la misma esperanza. Y hasta sus actitudes tienen similitud. No hay, pues, que buscar ahí la causa del repudio de las carreras de caballos.

Estas han sido dejadas en un plano inferior, porque como "negocio" no compensan los sacrificios que demandan, causa por la cual son "propietarios" de caballos de carrera, sólo los que hacen de ello "negocio de figuración social", es como una carga necesaria de la élite; como es el frac, los perfumes, los brillantes, las pieles raras, etc.

¿Pero se ha estudiado este negocio como se estudian todos? ¿Se ha intentado, siquiera, buscar las causas que motivan este fracaso? ¿Se sabe por qué no se tiene éxito?

Responderemos que no.

Y es con la intención de demostrarlo que vamos a estudiar este asunto, importantísimo, como todo el que insume grandes cantidades de dinero.

Por mucho menos de lo que se invierte en caballos de carrera en un año los parlamentos ponen a prueba la bondad y los nervios de toda una población, y hacen un derroche de oratoria gruesa o fina, según la época durante semanas y meses.

No nos vamos a engolfar en estudios fisiológicos, como hacen algunos, que traducen de libros viejos, porque el resultado es el de aquel paisano que no conocía la salivera y escupía, precisamente, del lado contrario al que estaba, por no mancharla.

La energética y las transformaciones físico-químicas de los alimentos al través del organismo, son resultantes, muy difícil de comprobar en un stud; y el profesional que se dedique a esos estudios estaría mejor en un laboratorio.

De manera, pues, que no hablaremos en esa jeringoza difícil y oscura para un tema como este, dedicado muy especialmente a personas que buscan un procedimiento y que no los preocupa las causas que lo dictan.

Porque hacemos la aclaración previa, de que estas notas no van dirigidas a los que tienen al vellocino bien agarrado. Estos pueden seguir teniendo sus caballos, como tienen sus adulones, sus queridas, sus sirvientes. Como tantos espiches en un gran barril.

En inglés y francés, hay tratados que parecerán completos, al que sólo por curiosidad los lea, pero en realidad, no conocemos ninguno que pueda servir de guía al compositor.

Cada país tiene su modalidad en todas sus actividades y procedimientos, y con lo relativo al caballo de carrera, no hay razón ninguna para que ocurra una excepción.

El medio ambiente en que se actúa, el clima, los alimentos, las pistas, la forma de ser conducidos los animales en la carrera, las distancias de las mismas y muchas otras causas que es fácil imaginarlas y muy difícil enumerar sin olvidar alguna.

Lo que se hace en Inglaterra y Francia, por sólo nombrar estos dos países, es muy distinto de lo que debemos hacer aquí, por aquellas mismas causas.

Esos tratados a que hacemos referencia, sólo consultan las necesidades que se presentan allá (Inglaterra y Francia), pero nada dicen de las nuestras. Y aplicados aquellos procedimientos a estas necesidades, se ha comprobado que no daban resultado. De ahí, tal vez la crítica de nuestros criollos, buenos "compositores", a los "cuidadores por libro".

Muy lejos de nosotros, por otra parte, el pretender llenar el vacío a que se hace mención, pero un paso hacia adelante, puede ser el impulso que estimule a otros a emprender la obra completa, que cada día que pasa se hace más necesaria.



Al decidirnos a publicar las observaciones que hemos recogido en más de veinticuatro años de dedicación al caballo de carrera, lo hacemos sólo con la intención de que los aficionados al arte del entrenamiento, tengan, por lo menos, un medio de comparación, ya sea para el sistema a poner en práctica, o del punto de vista en que deba de considerarse la cuestión.

Y todo sistema es racional, cuando se establece por medio de un método, lógico, progresivo y analítico.

¿Hay algún sistema así? No. Y veamos por qué hacemos esta afirmación tan categórica, a despecho de todas las fortunas labradas por las patas de los caballos.

Penetremos a un gran stud y estudiemos con método, tranquilamente, lo que ahí ocurre.

Vemos en preparación de quince a veinte animales. Hay yeguas, caballos y potrillos. Unos de tres, otros de cuatro y de dos años.

Aun cuando nada supiéramos de caballos de carrera, al solo mirar el lote, notaríamos grandes diferencias entre ellos. Las yeguas tienen una apariencia de más livianas; sus movimientos son distintos a los de los machos; los remos más delgados, sus nervios más visibles, el carácter también ofrece diferencias en cada sujeto, etcétera.

Si se nos preguntara si alguno nos agrada más que otros, no titubearíamos en indicar el de nuestra preferencia. ¿Por qué esta preferencia? Porque algo en él nos llama la atención. Nos seduce su pecho, su andar, la vivacidad de sus ojos, en fin, algo que está de acuerdo con lo que nosotros consideramos "condición". Y ésta es la única explicación que podemos dar a nuestra elección; es una apreciación intuitiva. Y este dato lo hemos obtenido de la comparación de los distintos sujetos.

Y si de nuevo se nos preguntara ¿a cuál damos nuestro voto para más ligero?

Cianuro.

(Continuará)

Turf uruguayo

CLASICO LAS PIEDRAS

Triunfo de Passe Par Tout

En seguida le tocó el turno al clásico Las Piedras, un encuentro entre productos que despertó inusitado entusiasmo. Rehusaron el compromiso Samaritain y Blondette. A último momento también desertó por prescripción veterinaria, Mendocino.

El favoritismo estuvo repartido entre Sol y Sombra y Passe Par Tout, y al elevarse por última vez las pizarras, lo tenía la pupila de Silva.

No tardaron en alinearse los cinco adversarios, y una vez en marcha, el lote corrió agrupado, para luego quedarse en el puesto de peligro Passe Par Tout, seguido de Sol y Sombra y Luchador.

El delantero siguió en son de triunfo hasta la raya, no pudiéndolo alcanzar Copero, que atropelló en el derechop or afuera, para conquistar el segundo placé. Tercera Sol y Sombra y cuarto finalizó Cabañero.

PREMIO CLASICO LAS PIEDRAS

Distancia, 1400 metros

Premios: $ 1.700 al 1o., $ 170 al 2o y $ 85 al 3o.

1	PASSE PAR TOUT, 55 kilos, por Maroñas y Madame Bovary, del stud Maroñas, E. Sormani	1763	790
2	Copero, 55, N. Castro	1368	582
3	Sol y Sombra, 53, P. C. Moreno	2121	1068
4	Babañero, 55, E. Ponciolo	238	113
0	Luchador, 55, F. Pérez	224	130
0	El Lancero 55, A. Batista	124	77
		5838	2778

Retirados: Samaritain, Mendocino y Blondette.

Dividendos: del 1o., $ 5.80 y 3.35 del 2o., $ 3.85.

Ganada por 1 y 1|4 cuerpos; el 3o a 3|4 de cuerpo.

Tiempo: 1' 27".

Eentraineur: P. Queiroz.

GUIA DEL TURFMAN

Los competidores de pasado mañana. Sus últimas performances

Primera carrera

Distancia 1600 metros

CARA SUCIA (58 kilos)—Abril 10, N. P. de Pilluelo, Desenvuelto, Port Flip y Norton en 2'5" 1|5 los 2000 metros.

FRONTINA (57)—Mayo 1o. N. P. de Marchioness II, Babá, Tosca y Oriflamme en 1'37" 2|5 la milla.

FIDUCIA (55)—Abril 17, Ganó a Mazorca, Telodiró, Chabelska y seis yeguas más en 1'44" 3|5 los 1700 metros.

BABA (55)—Mayo 1o. 2a. de Marchioness II, aventajando a Tosca, Oriflamme y seis yeguas más en 1'37" 2|5 la milla.

IRREDENTA (53)—Abril 17. N. P. de Fiducia, Mazorca, Telodiró y Chabelska en 1'44" 3|5 los 1700 metros.

KOLETTE (53)—Abril 1o. No P. de Pilluelo, Desenvuelto, Port Flip y Norton en 2'5" 1|5 los 2000 metros.

TELODIRO (51)—Abril 24, 2a. de Rama Caída, aventajando a Chabelska, Cordiale y diez yeguas más en 1'32" 2|5 los 1500 metros (pista húmeda).

SILENA (51)—Mayo 1o. N. P. de Marchioness II, Babá, Tosca y Oriflamme en 1'37" 2|5 la milla.

LA LIGIA (51)—Diciembre 5, N. P. de Babá, Bebita, Sister Fly y Reve Doré en 1'32" 1|5 los 1800 metros.

PUNTA CHICA (50)—Marzo 13. N. P. de La Payanca, Bacanal, Rama Caída y Diablette en 1'6" los 1100 metros.

CRUZ DE MALTA (50)—Abril 24. N. P. de Rama Caída, Telodiró, Chabelska y Cordiale en 1'32" 2|5 los 1500 metros (pista húmeda).

CHABELSKA (50)—Abril 24. 3a. de Rama Caída y Telodiró, aventajando a Cordiale y diez yeguas más en 1'32" 2|5 los 1500 metros (pista húmeda).

PETITE CHOUETTE (50)—Febrero 6 N. P. de Delfín II, Irredenta, Quinette y Romanoff en 1'1" los 1000 metros (pista húmeda).

CORDIALE (50)—Abril 24, 4a. de Rama Caída, Telodiró y Chabelska en 1'32" 2|5 los 1500 metros (pista húmeda).

NINGUNA (50)—Mayo 1o. N. P. de Sorgo, Prócida, Visto y Festivo en 1'51" 4|5 los 1800 metros.

QUINETTE (50)—Abril 24. N. P. de Rama Caída, Telodiró, Chabelska y Cordiale en 1'32" 2|5 los 1500 metros (pista húmeda).

FRESCA (49)—Abril 24. N. P. de Rama Caída, Telodiró, Chabelska y Cordia-



le en 1'32" 2|5 los 1500 metros (pista húmeda).

Segunda carrera

Distancia 1100 metros

LATITA (56 kilos)—Mayo 1o. 4a. de Codiciosa, Trompette y Lady Valle en 59" 3|5 los 1000 metros.
CABULA (56)—Abril 3. 4a. de Soberana, Severísima y Codiciosa en 1' 2|5 los 1000 metros (pista fangosa).
PODEROSA (56)—Abril 17. N. P. de Nimecha, Madriguera, Bendición y Epater en 1' 1|5 los 1000 metros.
SPECULA (56)—Abril 10. N. P. de Cyrene, Latita, Es así y Poderosa en 1'8" los 1100 metros.
BENDICION (56)—Mayo 1o. N. P. de Codiciosa, Trompette, Lady Valle y Latita en 59" 3|5 los 1000 metros.
SERENISIMA (56)—Abril 3. 2a. de Soberana, aventajando a Codiciosa, Cábula y cuatro potrancas más en 1' 2|5 los 1000 metros (pista fangosa).
LADY DOUGLAS (56)—Enero 6. 2a. de Imaginación, aventajando a Soguita, En Avant! y tres productos más en 46" 3|5 los 800 metros.
MA PETITE REINE (56)—Abril 17. N. P. de Nimecha, Madriguera, Bendición y Epater en 1' 1|5 los 1000 metros.
EPATER (56)—Abril 17. 4a. de Nimecha, Madriguera y Bendición en 1' 1|5 los 1000 metros.
TROMPETTE (56)—Mayo. 1o. 2a. de Codiciosa, aventajando a Lady Valle, Latita y diez potrancas más en 59" 3|5 los 1000 metros.
CUSCUTA (56)—Mayo 1o. N. P. de Codiciosa, Trompette, Lady Valle y Latita en 59" 3|5 los 1000 metros.
RAPSODIA (56)—Es debutante.
FRENETICA (56)—Abril 3. N. P. de Soberana, Serenísima, Codiciosa y Cábula en 1' 2|5 los 1000 metros (pista fangosa).
CHARRA (56)—Es debutante.
LADY JUBILEE (56)—Es debutante.
ES ASI (56)—Mayo 1o. N. P. de Codiciosa, Trompette, Lady Valle y Latita en 59" 3|5 los 1000 metros.
COQUETA (56)—Abril 24. 4a. de Malberry, Madriguera y Latita en 1'6" 1|5 los 1100 metros (pista húmeda).
DEVOCION (56)—Mayo 1o. N. P. de Codiciosa, Trompette, Lady Valle y Latita en 59" 3|5 los 1000 metros.

Tercera carrera

Distancia 1100 metros

GATO XII (56 kilos)—Es debutante.
SERRANILLO (56)—Es debutante.
PASO DOBLE (56)—Mayo 1o. N. P. de Gran Sujeto, Sablazo, Big Bug y Pegual en 59" los 100 metros.
RAS (56)—Es debutante.
DON LAURO (56)—Es debutante.
AGUEROS (56)—Abril 24. 2o. de Colastiné, aventajando a Pacú, Gleam y cinco potrillos más en 1'6" 1|5 los 1100 metros (pista húmeda).
ARERUNGUA (56)—Es debutante.
VAGABUNDO II (56)—Abril 10. N. P. de Evil Eye, Rumor, Gran Sujeto y Floripón en 1'8" los 1100 metros.
BURLON (56)—Abril 24. N. P. de Colastiné, Agüeros, Pacú y Gleam en 1'6" 1|5 los 1100 metros (pista húmeda).
CHIRUBICHA (56)—Es debutante.
FRASCUELO (56)—Febrero 27. N. P. de Pombiquet, Manuá, Grand Couronné y Aimone en 52" 2|5 los 900 metros.
TALA (56)—Abril 17. N. P. de Don Domingo, Pacú, Relmo y Point du Jour en 58" 4|5 los 900 metros.
MUSULMAN (56)—Mayo 1o. N. P. de Gran Sujeto, Sablazo, Big Bug y Pegual en 59" los 1000 metros.
NAP (56)—Mayo 1o. N. P. de Gran Sujeto, Sablazo, Big Bug y Pegual en 59" los 1000 metros.
OVER (56)—Es debutante.
RANQUELINO (56)—Febrero 27. N. P. de Pombiquet, Manuá, Grand Couronné y Aimone en 52" 2|5 los 900 metros.
CHARGE (56)—Mayo 1o. N. P. de Gran Sujeto, Sablazo, Big Bug y Pegual en 59" los 1000 metros.

Cuarta carrera

Distancia 1800 metros

NORTON (58 kilos)—Abril 10. 4o. de Pilluelo, Desenvuelto y Port Flip en 2'5" 1|5 los 2000 metros.
PORT FLIP (55)—Mayo 1o. 2o. (último) de Gaulois en 2'17" 2|5 los 2200 metros.
EL CONDE (55)—Abril 24. 2o. de Turundel, aventajando a Jónico, Brujo y siete caballos más en 2'18" 2|5 los 2200 metros (pista húmeda).

WINGED (55)—Diciembre 26. 3o. de Tingel y Surí, aventajando a Ziem y dos caballos más en 2'17" 3|5 los 2200 metros.
ROLDAN (55)—Abril 10. Ganó a Diantres, Telilla, Mi Resto y diez y siete caballos más en 1'39" 4|5 la milla.
SORGO (55)—Mayo 1o. Ganó a Prócida, Visto, Festivo y cinco caballos más en 1'51" 4|5 los 1800 metros.
APOLIYAO (52)—Abril 3. 2o. de Patitieso aventajando a Pilluelo, Claruchа y catro caballos más, en 2' 6" 1|2 los 2000 metros (pista fangosa).
FESTIVO (52)—Mayo 1o. 4o. de Sorgo, Prócida y Visto en 1' 51" 4|5 los 1800 metros.

Quinta carrera

Distancia: 2000 metros

QUO VADIS? (55). — Abril 10. Ganó a Leteo, Jónico y Jacinta en 2' 56", los 2500 metros.
ALDEANO (55) —Abril 24. 3o. de Moloch y Tesón, aventajando a Democracia y Esdepaja en 1' 40" la milla (pista húmeda).
GAULOIS (55).—Mayo 1. Ganó a Port Flip en 2' 17" 2|5 los 2200 metros.
LETEO (55).—Abril 10. 2o. de Quo Vadis? aventajando a Jónico y Jacinta en 2' 58" los 2500 metros.
MOLOCH (53).—Abril 24 Ganó a Tesón, Aldeano, Democracia y Esdepaja en 1' 40" la milla (pista húmeda).
DEMOCRACIA (53)—Abril 24. 4a. de Moloch, Tesón y Aldeano en 1'40" la milla (pista húmeda).
TESON (55).—Abril 24. 2o. de Moloch, aventajando a Aldeano, Democracia y Esdepaja en 1' 40" la milla (pista húmeda).
CALDERON (55).—Octubre 17.3o. de Gaulois y Hermann Goos, aventajando a Thalassa y doce caballos más en 2' 37" 3|5 los 2500 metros.
SURI (59) — Abril 3. Ganó a Esdepaja, Polo de Oro, Testaferro y dos caballos más, en 1' 40" la milla (pista fangosa).
FAIR PLAY (59). — Septiembre 19. N. P. de Moloch, Tiny, Bruce Lowe y Crisis en 3' 45" 2|5 los 3500 metros.

Sexta carrera

Distancia: 1000 metros

CELOSO (56 kilos).—Marzo 13. N. P. de Grak, Maucer, Grand Couronné y Actor en 55" 4|5 los 1000 metros.
ACTOR (56). — Marzo 27. 4o. (último) de Manuá, Grak y Lampione en 1' 6" 1|5, los 1100 metros (pista húmeda.)
DON DOMINGO (56). — Mayo 1. 2o. de Pombiquet aventajando a Manuá y Jacobín, en 1' 12" 3|5 los 1200 metros
TARTARIN (56. — Abril 24. 2o. de Jacobín aventajando a Tripitas y Melitón, en 1' 13" los 1200 metros (pista húmeda).
TRIPITAS (56). — Abril 24. 3o. de Jacobín y Tartarín aventajando a Melitón, en 1' 13" los 1200 metros (pista húmeda).
CHARGE (56).—No puede correr.
PLAYFUL GIRL (56). — Abril 17 N. P. de My Dear, Pert Maid, Matchlight y Soberana en 1' 13" 4|5, los 1200 metros.
SOGUITA (54). — Abril 17. N. P. de My Dear, Pert Maid, Matchlight y Soberana en 1' 13" 4|5 los 1200 metros.
PIZARRA (54). — Enero 1 Ganó a Rosalie, En Avant!, La Pace y dos potrancas más, en 48" 2|5 los 800 metros.
NIMECHA (54). — Abril 17. Ganó a Madriguer, Bendición, Epater y once potrancas más, en 1' 1|5 los 1000 metros.
ADMIRABLE (54). — Abril 13. N. P. de My Dear, Pert Maid, Matchlight y Soberana en 1' 13" 4|5 los 1200 metros.
TALARILA (54) — Marzo 13. 4a. de Pert Maid, Imaginación y Admirable en 59" 1|2 los 1000 metros.

Séptima carrera
Distancia: 1600 metros

AMARRETE II (58 kilos). — Abril 17. Ganó a Cíclope, Pilluelo, Quirno Costa y cuatro caballos más, en 1' 37" 3|5 la milla.
TESTAFERRO (55). — Abril 24. 2o. de Cíclope, aventajando a Royal Admiral, Pronóstico y cuatro caballos más, en 2' 4" 4|5 los 2000 metros (pista húmeda).
CARTA BLANCA (54). — Abril 10. 4a de Carmuchita, Marchioness II y Thalassa en 1' 38" la milla.
RIGA (54).—Abril 10. N. P. de Carmuchita, Marchioness II, Thalassa y Carta Blanca, en 1' 38" 1|5 la milla.
UTRECH (48).—Abril 15. 3o. de Flapper y Habano aventajando a Mirabeau II, Epigrama y Krag en 1' 35" 1|5, la milla.
BIQUET (53) — Mayo 1. 4o. de General Haig, Leoufucó y Cylleval en 1' 38" la milla.
BIOTZENA (48). — Noviembre 11. N. P. de Ducha Fría, Charol, Desterro y Tosca en 1' 38" la milla.
FLAPPER (45). — Mayo 1. N. P. de Marchioness II, Babá, Tosca y Oriflamme, en 1' 37" 2|5 la milla

Octava carrera
Distancia: 2200 metros

SURI (61). — Abril 3. Ganó a Esdepaja, Polo de Oro, Testaferro y dos caballos más en 1' 40" 1|5 la milla (pista fangoza).
ROYAL ADMIRAL (55). — Mayo 1. N. P. de Pilluelo, Elástico, Brujo y Micmac en 2' 5" 1|5, los 2000 metros.
BRUJO (52)—Mayo 1o. 3o. de Pilluelo y Elástico, aventajando a Micmac y seis caballos más en 2'5" 1|5 los 2000 metros.
HERMANN GOOS (51)—Diciembre 12. N. P. de Buen Ojo, Gaulois, Zig Zag y Moloch en 2'36" 1|5 los 2500 metros.
GUILBERT (50)—Abril 24. N. P. de Turundel, El Conde, Jónico y Brujo en 2'18" 2|5 los 2200 metros (pista húmeda).
JONICO (50)—Mayo 1o. N. P. de Pilluelo, Elástico, Brujo y Micmac en 2'5" 1|5 los 2000 metros.
ELASTICO (49)—Mayo 1o. 2o. de Pilluelo, aventajando a Brujo, Micmac y seis caballos más en 2'5" 1|5 los 200 metros.
SONAMBULO (46)—Febrero 27. N. P. de Jacinta, Schahriar, Tours y Revoltoso en 2'35" 1|2 los 2500 metros.
MICMAC (43)—Mayo 1o. 4o. de Pilluelo, Elástico y Brujo en 2'5" 1|5 los 2000 metros.
GRAN COLECTA (42)—Mayo 1o. N. P. de Pilluelo, Elástico, Brujo y Micmac en 2'5" 1|5 los 2000 metros.

Hipódromo de La Plata

En los handicaps de la reunión del domingo próximo, se ha hecho la siguiente asignación de peso:

Premio Nazca, 1400 metros. —Porvenir 57 kilos, Betebé 56, Orosimbo 52, Sapristi 50, Somme 50, Black Fox 49, Bruleur 49, Shocking 49, Warden 49, Litógrafo 47, Malincha 46, Camorrista 45, Chonguito 45, Kalifato 45, Jean Pierre 44, Dondiego 43.

Premio Nélida, 1300 metros. JQuena 58 kilos, Abuelita 55, Moscovita II 53, Epigrama 50, Paja Voladora, La Chaplinska 49, Chelina 48, Mala Sombra 47, Doble Blanca 45, Monnaie d'Or 45, Prisca 45, Cínica 43, Elín 43, Reve Doré 43.

Premio Nereo, 2000 metros. —Old King 57, ¡Iup! 56, La Tourbie 56, Mascotón 56, Nandú 54, Zuccarelli 54, Mac Adam II 53, Massena 51, Merry Bachelor 51, Smile 50, Nut Cracker 49, Fibhter 48 Everllas 47, Peringote 46, Sapristi 45, Steam 44.





Col.	Negro	Col.	Negro	Col.	Negro	Col.	Negro
—	13	cero		—	28	—	2
—	11	9	—	—	24	19	—
—	26	—	11	—	8	—	10
12	—	—	22	—	31	21	—
—	8	cero		—	8	3	—
32	—	36	—	32	—	5	—
19	—	—	13	25	—	—	33
—	6	16	—	—	8	19	—
12	—	18	—	—	15	—	31
cero		—	2	cero		—	13
36	—	36	—	—	24	—	26
—	35	30	—	36	—	—	31
—	29	—	13	—	2	14	—
30	—	—	10	21	—	—	24
—	2	—	8	9	—	—	2
23	—	25	—	—	35	—	8
—	17	—	29	—	2	—	6
—	8	30	—	—	2	—	33
—	31	12	—	27	—	—	31
9	—	—	24	—	22	3	—
—	35	—	35	—	20	14	—
27	—	18	—	36	—	23	—
—	35	—	10	—	6	18	—
27	—	—	29	—	17	—	26
25	—	—	11	27	—	—	15
19	—	—	33	—	35	—	29
21	—	30	—	—	28	—	13
—	29	30	—	27	—	21	—
16	—	—	15	—	11	—	13
32	—	—	2	27	—	—	29
34	—	34	—	—	35	19	—
—	20	—	33	3	—	—	35
34	—	—	24	—	33	cero	
—	22	25	—	—	15	27	—
—	29	—	10	—	24	—	29
7	—	23	—	—	10	—	10
—	33	36	—	—	8	12	—
—	13	36	—	34	—	—	13
—	26	—	35	12	—	—	8
—	33	—	6	9	—	3	—
12	—	34	—	12	—	23	—
7	—	14	—	—	24	—	17
—	20	3	—	30	—	34	—
—	17	21	—	9	—	—	22
—	10	34	—	—	20	—	35
12	—	—	2	—	22	—	6
36	—	3	—	7	—	—	33
—	17	—	24	—	17	—	33
14	—	—	13	3	—	—	33
—	26	—	4	—	24	34	—
18	—	—	8	9	—	—	33
19	—	—	2	12	—	21	—
27	—	30	—	—	10	—	11
18	—	—	8	36	—	36	—
—	6	—	22	36	—	34	—
—	17	21	—	—	10	21	—
—	15	—	10	18	—	9	—
36	—	—	13	25	—	—	8
7	—	27	—	1	—	—	20
32	—	—	6	—	15	3	—
1	—	3	—	—	8	—	22
3	—	7	—	—	15	Fin	
—	24	—	8	21	—		
		—	28				

CALENDARIO HIPICO

MES DE MAYO

3—Declaración de forfait en las pruebas ordinarias de la reunión del domingo 8 de mayo.
5—Premio Otoño.
7—Apertura de cartas para la reunión del domingo 15 de mayo. Ratificación del clásico Porteño.
8—Premio Ramón Biaus.
10—Declaración de forfait en las pruebas ordinarias de la reunión del domingo 15 de mayo.
14—Apertura de cartas para la reunión del domingo 22 de mayo. Ratificación de los clásicos Salvador J. Boucan y Los Haras.

Hipódromos Provinciales

TEMPERLEY

Breves comentarios

Tambien en este hipódromo la concurrencia fué numerosa; el programa que se había confeccionado había reunido buen número de inscripciones y hacía prever carreras interesantes como en efecto resultaron.

Comenzó la reunión con la laboriosa victoria de Clavileño sobre Estentor a quien dominó en encarnizada lucha por sólo un pescuezo y donde P. de la Cruz tuvo oportunidad de lucirse.

Los de Agaceur se vinieron con el cuchillo debajo del poncho; pero el lance les falló y quedaron mirando l' humo.

Lhuillier que es siempre de los ases de aquel hipódromo, impone su muñeca en cuanto la oportunidad se le presenta.

El domingo la tuvo con Tata Viejo y luego con Nelumbo en la quinta. Pero con este último fué donde tuvo que ponerse a prueba, pues en lucha encarnizada con Compinche logró dominarlo sobre el mismo disco por la insignificante ventaja de media cabeza, distancia de uno a otro que sólo el ojo clínico del juez de raya pudo advertirla al cruzar los caballos la colorada. El asunto es que los de Nelumbo cobraron ocho pesos clavados mientras que los de Compinche quedaron juntando piedritas después del metejón.

Y Lhuillier por ese triunfo mereció una salva de aplausos que sin duda bien merecido los tuvo.

El pampa Cerano también sabe demostrar que no en vano llegó a tener cartel en Palermo, obteniendo excelentes victorias. Y vuelta a vuelta recuerda sus buenas épocas y sabe conquistar triunfos magistrales como el de Zambomba en la sexta carrera.

Serenamente, como él tantas veces lo demostrara, lo puso en el disco en una palabra, al favorito de la cátedra consiguiendo aventajar a Turro por una cabeza.

El handicap de larga distancia fué ganado por Cero, el favorito de los entendidos y a quien el galleguito Pérez dirigió hábilmente.

Los de Don Pablo II estaban ansiosos esperando jugarse los billetes. Y llegado el momento fueron a depositar el "vento" en las taquillas tranquilos y confiados en que habría que "amacarse" para ganarlo.

Pero al final la viuda se les apareció en los tramos finales y ¡zás!, mufiecos al suelo. El metejón fué regularcito.

Urópigo, que anda corriendo mucho obtuvo un lindo triunfo en la prueba fian donde con Machucón se corrían una más que rumbeada.

Pero Villafañe, que no es manco, para eso es el jockey y entraineur de Pasqualito, no quiso saber de cuentos y antes de verse sorprendido prefirió asegurar la carrera imponiéndose por 1 1|2 cuerpos.

Cáspita, que como lo informáramos en nuestros comentarios del sábado era de las mejores candidatas a juzgar por sus ensayos en privado, consiguió dominar tan sólo por media cabeza a Búlgara II.

Decididamente la reunión última fué de gran labor para los rayeros.

De las siete pruebas disputadas, dos carreras fueron falladas a una cabeza; otra al pescuezo y las otras a medio y un cuerpo.

De imaginarse es la preocupación que han tenido en cada prueba al ver a dos o tres cabezas prendidos en un final, a rigor de látigo por lograr sacar una pequeña ventaja.

Esas sí que son las carreras que entusiasman y donde se pueden palpitar las jugadas.

Don Pucho.

Inscripciones para la reunión a efectuarse el domingo próximo:

Premio Realeza, 1200 metros—Triestina 61 kilos, Tío Lila 60, Piedra de Escándalo 57, Piscuete 53, Estrutir 52, Veterano 52, Cartujano 51, Feudeur 51, Agaceur 51, Cocktail 51, Breslau 50, Susana 49, Lemberg 49, Castañazo 48, Huayo 48.

Premio Realidad, 1300 metros — Cayó Piedra 56 kilos, Huno 56, Fortunatus 56, Laban 56, Yole 56, Gamboló 56, Leiscester 56, Tanguito 56, Minchinga II 54, Hilaria 54, Búlgara II 54, Lolita III 54, Princesa 54.

Premio Regalona, 1200 metros—Tout de Suite 56 kilos, Espinoso 56, Curtido 56, Cohetero 56, Estriva 56, Pedigüeño 56, India Blanca 54, Cascarilla 54, Lhuasa 54, Nueva York 54, Opulencia 54, Santa Mónica 54, Pelo de Oro 54, Elocuencia 54.

Premio Redondilla, 1400 metros—Toto XII 58 kilos, Don Pablo II 54, Urópigo 53, Machucón 52, Langrán 52, Buen Tiempo 52, Risueño 52, Ruin 51, Melever 50, Juramento 50, Pedido 49, Campeador II 48, Cedro 48, Valdourita 48, Aguja 48.

Premio Realidad, 1400 metros—Matador 57 kilos, Spiee 57, Jaranero 57, Gómez 57, Scandale 57, Lacónico 57, Per Bacco 57, Criollito 57, El Arco 57, Matacán 55, Mistlector 55, Humber 55, Seria 55, Espinoso 54, Clavileño 54, Norma 52.

Premio Regalía, 1100 metros—Humorada 57 kilos, Ansiosa 57, La Fornarina 57, Marpessa 57, Byzentine 54, Novicia 54, Lusitania II 54, Lady Sim 51, Hida Away 51, Ornament 51, Ana 51, Lana 48.

Premio Rejonna, 1800 metros—Imiryano 57 kilos, Lastpool 57, Conrado 57, Letargo 57, Compinche 57, Jean Machain 54, General Mahon 54, Gracian 54, Baulito 54, Flanco Derecho 54, La Otero 52, Lacónico 51, Milton II 51, Maldicho 51

SAN MARTIN

La última reunión

Pocas veces hemos visto mayor concurrencia en el hipódromo que nos ocupa como la reunión que comentamos. La festividad del 1o. de Mayo que obligó casi al paro general dió lugar a que empleados de todas las actividades aprovecharan la mañana hermosa que se presentó para tentar suerte en los hipódromos provinciales. Y en San Martín, que es tan cómodo para trasladarse al regreso al de Palermo, concurrió un público numeroso como ya hemos dicho que llenó sus dependencias.

Haremos a continuación una breve reseña del programa desarrollado.

Como estaba anunciado, Crampón traído de Palermo, iniciaría su campaña en estas pistas; y presentándosele una carrera favorable su triunfo en tal forma se descontaba que fué inmensamente favorito. El hijo de Saint Wolf respondió ampliamente, conquistando el triunfo por dos cuerpos en cómodo galope. Y demás está decir que hay Crampón para rato.

La segunda carrera dió lugar a un final reñido e interesante entre Azuleño y Random Shot.

Viniendo en ganancia el primero de los nombrados arremetió de firme en los tramos finales el ex pupilo de Orrego, dejando la impresión de que había alcanzado a dominar al delantero; pero el juez de raya, elevando el marcador, sacó de la duda a los aficionados, fallo que el público protestó por las causas antedichas.

A disputar el premio de la tercera carrera aparecieron Agridulce, Integro y Cosme. Las tres victorias últimas conseguidas por el primero de los citados lo hacían el candidato lógico por lo que mereció un enorme favoritismo. El cordobés Ramón Sánchez como si recordara aquellos paseos triunfales que realizara en Palermo en la época de su apogeo, se floreó con el hijo de Argentino VII a estilo crack y Agridulce con este triunfo ya lleva cuatro conseguidas consecutivamente.

Si la segunda carrera fué de un fallo dudoso la cuarta dió lugar a una enérgica protesta del público que creyó como nosotros que Comtesse de Noailles se había impuesto por más de medio cuerpo sobre Historieta.

Pero el ojo clínico del rayero las vió entrar sin sacarse ventaja y dió puesta la carrera.

Kopec fué el gran favorito de la carrera de fondo por sus últimas performances donde tan honorablemente se había conducido. Pero los de Pampa, comprendiendo que sólo éste corre dirigido por el indio Morales, les confiaron nuevamente la monta. Y el indio que no es manco dejó que el favorito y Martita malgastara sus energías en la vanguardia luchando inútilmente para arremeter de firme a la entrada de la recta y ganarlo cómodamente al preferido de la cátedra.

El handicap de velocidad la favorita Aria no tuvo que emplearse seriamente para pode derrotar a su más seria adversaria Insula II.

Lencetti, que dirigía la ganadora, tuvo ocasión de lucirse pues al final la fija pudo convertirse en metejón; tal era el apuro que le traía.

Al disputarse la prueba final, luego de errarse una partida, Voladora partió retrasada y Kamakurá, el fenómeno de la velocidad de aquel hipódromo no pudo tomar la delantera, puesto que ocupó Bósforo aprovechando la ventaja que tomó a la salida.

Fué en vano que sus adversarios se emplearan para darle alcance, pues el cordobés Ramón Sánchez que estaba en su día le supo mantener energías para resistir el avance final que intentaron llevarle Kamakurá y Voladora.

Don Pucho.

Competidores y montas para la reunión de pasado mañana:

PREMIO SIRDOR
Primera carrera — Distancia: 1000 m.

1	Quedan	56	J. J. Lagomarsino
2	Vizconde	56	X. X.
3	Alarm	50	J. di Tomaso
4	Statuto	55	J. J. Lencinas
5	El Francesito	52	X. X.
6	Williams	52	A. Oubiña
7	Sufficit	49	P. Ibarra
8	Sapeur	49	J. Avila
9	Fulígula	49	X. X.
10	Miranda	49	R. Sánchez
11	Moderno	48	X. X.
12	Piscuete	48	X. X.
13	Basseler	48	P. Lenzetti
14	Torpedera	47	A. Aguilera
15	Alfajia	46	J. Pacín
16	Patética	46	X. X.

PREMIO JONICO
Segunda carrera — Distancia: 1300 m

1	Mollie	55	P. Lenzetti
2	Random Shot	54	J. Arlandini
3	Alero	54	P. Ibarra
4	Obí	54	J. Avila
5	Bullita	52	A. Torres
6	Awl	52	J. Lagomarsino
7	Don Pelagio	51	X. X.
8	Williams	51	X. X.
9	Negocio	51	P. Claveria
10	Tartuffe	51	A. Irusta
11	Calquín	49	J. M. Pena
12	Bebita	49	X. X.
13	Dragonera	49	X. X.
14	Mata Hari	49	A. Croce
15	Historieta	46	X. X.

PREMIO ATENCION
Tercera carrera — Distancia: 1000 m

1	Galápago	57	J. Avila
2	Amada	55	J. Arlandini
3	Killai	54	J. Lagomarsino
4	Insula II	52	P. Ibarra
5	Globero	49	P. Lenzetti
6	Calándria	49	A. Croce
7	Lanús	47	X. X.
8	Miranda	45	X. X.
9	Marjolaine	45	C. M. Gaff.

PREMIO EVIL EYE
Cuarta carrera — Distancia: 1000 m.

1	Orejeado	55	J. J. Lagomarsino
2	Renifleur	55	A. Irusta
3	Pindapoy	55	M. Caballero
4	Cangallo	55	X. X.
5	L'Enticelle	53	X. X.
6	Historieta	53	No corre
7	Linda	53	A. Ruiz
8	C. de Noailles	53	No corre
9	Parnasiense	53	E. Cabrera
10	Malvada	53	A. Croce
11	Pilita	53	V. Insúa
12	Temeraria	53	X. X.
13	La Pacota	53	A. Torres

PREMIO PILLUELO
Quinta carrera — Distancia: 2000 m.

1	Grisgris	69	A. Oubiña
2	Monseñor II	68	E. Caballero
3	Jarfelt	54	P. Ibarra
4	Kopec	45	X. X.
5	Orjival	50	E. Cabrera
6	Fourire	50	J. Arlandini
7	Garavaglia	49	X. X.
8	Martita	49	E. Quijano
9	Oberdan	48	J. J. Lagomarsino
10	Itaca	45	X. X.
11	Chasquido	45	A. Lallana
12	Floraia	44	A. Aguilera
13	Lamento	42	A. Croce
14	Mazurka	40	E. Nerone

PREMIO CYRENE
Sexta carrera — Distancia: 1500 m

1	White Pearl	54	P. Ibarra
2	El Francesito	54	X. X.
3	Pellegrina	53	F. Romero
4	Negocio	52	P. Claveria
5	Pincita	50	A. Oubiña
6	Pacará	49	J. J. Lagomarsino
7	Alfanje	48	J. Maldotti
8	Jaurés	48	A. Croce
9	Cachafaz	48	P. Lenzetti
10	Juliano	48	M. Segade
11	Copelina	46	X. X.
12	Victoria Real	47	J. Avila
13	Martita	46	E. Quijano
14	Destreza	46	A. Aguilera
15	Lules	46	E. Cabrera
16	La Búlgara	46	X. X.

Programa completo de la reunión de domingo próximo:

Premio Galápago, 1400 metros: Panchold's Willie 56 kilos, Statuto 56, Zeppelin 56, Colhué 56, Cruz Diablo 56, Lidiador 56, Sacrilegio 56, Piccolo II 56, Vizconde 56, Alarm 50, Talca 54, Flor del Pago 54, La Conflagración 54, Sapeu 54, Sheridan 52, Williams 52, Bebita 50.

Premio Perhaps, 1000 metros: Moderno 56 kilos; Gran Galeoto 56, Don Pelagio 56, Dragonera 54, Sorel 54, Fulígola 54, Negocio 53, Perhaps 53, Fox Trott 53, Murciélago 53, Firme 53, Alarm 51, Historieta 51, Mata Hari 51, Condesa de Noaillese 51, Adelfa 51, Any 51, Miranda 51, La Pacota 48.

Premio Don Domingo, 1300 metros: Lowin Girl 55 kilos, Cantora 55, Galápago 55, Voladora 53, Amada 53, Killai 52, Aria 52, Norabuena 50, Insula II 50, Chusca 46, Lanús 45.

Premio My Drear, 1300 metros: Coati III 55 kilos, Carlos V 55, Carmelo 55, Indio Rico 55, El Tiziano 55, Murciélago 55, Cangallo 52, Capitán Sarmiento 52, Caifás 52, Decreto 50, Lagartijo 52, La Cachorra ex-Perversa 52, Lujuria 50, L'Enticelle 50, Linda 50, Equa 50.

Premio Pombiquet, 2200 metros: Gris Gris 69 kilos, Pampa 57, Guynemer 55, Jarfelt 54, Orgival 50, Tableau 49, Tanguero 48, Cox 46, Kopec 45, Itaca 45, Lamento 42, Chusca 41, Destreza 40.

Premio Pelegrina, 1000 metros: Ket; Doyle 56 kilos, Povera di Mé 53, Globero 52, Obí 52, Albaricoque 52, Gran Galeoto 49, Historieta 47, Calquín 47, Miranda 47, Fulígola 47.

Premio Darling, 1600 metros: Cramca 51, Williams 51, Flor del Pago 50, Bebita 50, Chasquido 49, Pincita 48, Garavaglia 47, Referee 47, Pacará 47, Kopec 47, Integro 47, Juliano 47, Pototo 47, Martita 45, Peregrina 45, Sabatina 45, Fourire 45, Fioraia 45.

Football y otros deportes

Nuestras relaciones internacionales

La Asociación de Chile imita a la Uruguaya

Menos mal que las cosas del football, aquí, parece que van camino del buen sentido; aunque la fusión, por los trámites que se vienen haciendo, puede resultar un hecho a pesar de que demore un tanto, es dable creer que para la fecha en que acostumbra a realizarse el campeonato sudamericano todo esté arreglado y no se esfume el torneo que tanta importancia tiene y que tan gratos momentos trae a nuestros footballers.

De otro modo, la asociación Argentina hubiera quedado aislada completamente de las naciones vecinas, pues, la Asociación Chilena acaba de resolver, según telégrama recibido ayer, no participar en certamenes donde intervenga un país en que existe un cisma.

Es la misma resolución que la adoptada hace tiempo por la Asociación Uruguaya, aún cuando está planteada en términos generales.

Los chilenos viendo acercarse la fecha de la realización del gran campeonato Sudamericano y con la perspectiva del conflicto que podría provocar la Asociación Argentina a raíz de la actitud uruguaya ha pensado en evitar trastornos que solamente perjuicios podrían traer aparejados y se decidió a suspender sus relaciones con nuestra entidad, pues es la que caben los términos de su resolución.

Esta medida de los dirigentes de la entidad chilena, debiera servir como acicate para nuestros dirigentes afectos de conseguir a todo trance la fusión. El aislamiento en que va quedando la Asociación Argentina, "por propia gravitación" podríamos decir usando la frase de Beccar Varela, es de suma gravedad para nuestro football é indica que el momento de dejar todo de lado, de olvidar todas las rencillas y despojarse de ambiciones personales e interesadas, ha llegado ya.

Procédase, pues, como las circunstancias obligan y se hará obra patriótica.

El lìo del Platense

Entre los jugadores rebeldes de Platense, ha quedado resuelto no volver más a integrar el equipo de esa entidad.

Los muchachos manifiestan que cuando jugaron el match contra Independiente lo hicieron previa la formal promesa de los dirigentes actuales de renunciar colectivamente para dar margen a la reconciliación y a la nueva elección que dejaría completamente terminadas las rencillas.

Pero, no ocurrió nada de eso. Ninguno, después del partido, habló nada de su dimisión.

Y los jugadores de acuerdo con su modo de pensar, manifestaron al doctor Resio, presidente actual, que si antes del match contra Sportivo Almagro no presentaba su renuncia así como la de los demás miembros de la comisión, no intervendrían en el lance.

Y como las renuncias no se produjeron, los jugadores no actuaron no solo, sino que declararon que durante este año no intervendrían más por el club, ya que no valía la pena hacerlo después que el cuadro tiene cuatro puntos perdidos.

Esto es lo que ocurre en Platense.

LOS GRANDES PARTIDOS DEL JUEVES

En la reunión de anoche, celebrada por el Círculo de Cronistas Deportivos, fueron ultimados los preparativos para la gran jornada del jueves, en que se realizarán los interesantes partidos entre combinados de primera división y de intermedia.

Los equipos de primera, que intervendrán en el partido, estarán constituídos por estos jugadores:

Team A.: Magistretti; Gallo y Benzi; Loncan, Bruzzone y Castro; Ginebra, Deibe, Clarke, Echeverría y Polimeni.

Team B.: Araya; J. Presta y Cortella; Lórez, Beeca y Solari; Calomino, Bozzo, Galíndez, Rosado y Tettamanti.

Como puede verse, la lucha debe resultar equilibrada e interesante. La línea de forwards del team B. deberá despiegar todos sus recursos ante una defensa consciente y entusiasta como la del team A., si quiere destacarse y lo mismo ocurre con los delanteros del equipo A., con respecto a la defensa del B.

El partido entre combinados de intermedia, toda una novedad entre nosotros, será en verdad atrayente. Los muchachos que constituyen los equipos, deseosos de encontrarse en un lance de esta índole, producirán una lucha brillante sin duda.

Será, posiblemente, el "clou" de la reunión.

El Círculo de Cronistas Deportivos, nos pide que las personas que tengan en su poder entradas para estos partidos, que podrán presentar las liquidaciones hoy, antes de las 19 horas, en el local de nuestro colega "Tribuna", calle Esmeralda 412.

La casa Gath y Chaves, produciendo un gesto simpático, ha puesto a disposición del Círculo de Cronistas, la indumentaria para los jugadores que intervendrán en el torneo, así como las pelotas necesarias para los partidos.

Una verdadera hazaña del motociclista Comino

Corre 428 kilómetros con medio manubrio

Hemos conversado ayer con el conocido motociclista Pablo Comino, que intervino en la carrera realizada últimamente en Mar del Plata, organizada por el Moto Club Marplatense sobre un circuito de 500 kilómetros. Comino intervino en la prueba acompañado por Fermín A. Blanco, D'Anunzio y López, en representación del Moto Club Argentino.

Nos contó el excelente motociclista las peripecias que le ocurrieron durante el desarrollo de la prueba.

—Los caminos —comenzó diciendonos— son sumamente malos para correr, pues, en su totalidad están cubiertos de arena, que obligan a forzar el motor de continuo. Alguno que otro pantano de relativa importancia interrumpe el paso, pero, esos podían ser salvados con facilidad.

La máquina me empezó a dificultar la carrera. En la primera vuelta del circuito —que mide alrededor de 46 kilómetros— se rompió la cadena, lo que me hizo perder 37 minutos, que, francamente, no creí poder recuperar teniendo en cuenta las buenas condiciones de mis rivales; pero, como me tengo cierta fé —modestia aparte— no me desanimé ni un solo segundo. Pero, nuevamente la motocicleta se me rompe. Me faltaban cubrir 428 kilómetros para terminar la prueba y un salto de la máquina, me dejó con medio manubrio en la mano: se quebró completamente por la mitad. Pese a esto, no quise abandonar la prueba; con una mano podía mantenerme perfectamente en equilibrio, aún cuando, claro está, me dejó extenuado al terminar. Seguí y seguí manejando la máquina con una sola mano, recuperé el tiempo perdido en las dos ocasiones, pero, en la cuarta vuelta otro desperfecto hube de lamentar: el asiento también se rompió. Pese a todo esto me mantuve en mis "trece" y ya ve usted como conseguí ganar la prueba, alcanzando a batir mi propio record de velocidad sobre 75 kilómetros, en una de las vueltas de la carrera.

Como puede observarse, Pablo Comino ha cumplido una hermosa prueba, una verdadera hazaña que habla muy alto de los prestigios que tiene conseguidos como corredor y de su "corazón" a toda prueba.

Esas son las delicias de utilizar para carreas importantes y sobre largas distancias, a máquinas construídas con hierros viejos y unidos unos a otros con... engrudo. Ya dijimos vez pasada la mala calidad de las Harley Davidson: pura aparatosidad, puros triunfos en carreras donde no intervienen otras marcas y, después, roturas, que ponen en peligro de su vida a los aficionados que se animan a pilotearlas. La vez pasada, también un corredor con esa marca de máquinas, casi se mata. Se le quebró nada menos que la horquilla... El hierro viejo, es bueno para estacas, aunque tampoco sirve mucho.

¿Verdad obeso Dartiguelongue?

Vayan, pues, nuestros aplausos al valiente Comino y escuche nuestro consejo: consígase una máquina cualquiera, aunque más no sea una bicicleta con un motor cualquiera adherido, pero no intente suicidarse con las Harley Davidson.

Pablo Comino mostrando el estado en que quedó la motocicleta: El manubrio, construído con hierro viejo, como se vé, está descansando en uno de los pedales. El asiento, roto casi por completo. La cadena, véase... ¡Oh... las delicias de las H. D. de Dartiguelongue!

Debe seleccionarse la barra

A raíz de la disposición del Consejo Superior de la Asociación Argentina de Football, permitiendo el acceso a todo el mundo a las deliberaciones de ese cuerpo, los días de sesión la sala de reuniones se halla completamente abarrotada de público, gran cantidad del cual no tiene nada que ver ni con los clubs ni con la prensa.

Es necesario que se seleccione la barra. Es muy democrático eso de permitir el libre acceso a las reuniones, pero, también es injusto que nosotros, si queremos tomar un apunte, nos debamos recostar contra una pared y escribir en el aire, o ingeniarnos haciendo el ridículo, sentándonos sobre los respaldos de las sillas ocupadas y escribiendo contra un vidrio.

El objetivo principal del consejo fué el de que la prensa pudiera estar presente durante las reuniones, no para balconear, sino para tomar nota y saber lo que se decía. Y este propósito se desvirtúa, al no seleccionarse la barra de particulares que como es más numerosa que la de periodistas, ocupa las mejores posiciones.

Es bueno, pues, que en la sesión de mañana mismo, se trate el asunto. De lo contrario, el que resultará menos favorecido, será precisamente quien más necesita escuchar las deliberaciones.

El debut de Banfield

Ha producido la mejor impresión el debut del primer equipo del club Banfield en el campeonato de la Asociación Amateurs de Football, al vencer con facilidad, por tres tantos contra cero al entusiasta conjunto de Sportivo Buenos Aires.

Banfield ha demostrado ser un cuadro poderoso que ha de producir una campaña excelente y posiblemente una sorpresa en el campeonato amateurista. Sus muchachos actúan con singular entusiasmo y es así como se realizan performances hermosas y eficaces.

Tiene, Banfield, triunfos para rato.

Porcentajes amateuristas

El domingo último se recaudó lo siguiente:

San Lorenzo v. Estudiantil Porteño pesos 1.335.

Gimnasia y Esgrima de La Plata v. Racing, 1.329.20.

Mitre v. Atlanta, 612.90.

Vélez Sársfield v. Lanús, 473.90.

Banfield v. Sportivo Buenos Aires, pesos 276.90.

Tigre v. River Plate, 253.00.

Defensores de Belgrano v. San Isidro, 216.20.

Estudiantes v. Quilmes, 218.50.

El total de lo recaudado suma la respetable cantidad de pesos 4.725.69 moneda nacional.

El consejo único

Mañana, a las 18 horas, debe celebrar el Consejo Unico de la Asociación Amateurs de Football, su acostumbrada sesión semanal, en su local de la calle Perú 334.

No sería nada difícil que el doctor Adrián Beccar Varela presida mañana esta sesión o retire, por lo menos, su renuncia.

Este jueves se medirán Sp. del Norte y Adrogué

Aprovechando la fecha libre declarada por la Asociación Argentina de Football, a raíz de los partidos de combinados que ha organizado el Círculo de Cronistas Deportivos, los clubs Sportivo del Norte y Adrogué, han resuelto llevar a cabo el match pendiente que concertaran hace un mes y que debió suspenderse debido a la lluvia.

El partido se jugará en la cancha del Club Adrogué y es de presumir que se verá repleta de la concurrencia local.

Jugarán el primer equipo de Sportivo del Norte, contra el de intermedia de Adrogué, motivo suficiente para que los partidarios de Adrogué no falten a la cita, pues, podrán aquilatar el valor de sus muchachos ante el poderoso conjunto del club de Ballaratti.

El anuncio del match, en Adrogué, ha despertado grande expectativa, y ella se justifica teniendo en cuenta las características del encuentro.

Un gran match para el domingo próximo

Sportivo del Norte se medirá con Huracán en el Parque de los Patricios

El fixture de la Asociación Argentina de Football, cuenta entre sus encuentros para este domingo, con uno que ha de revestir suma importancia.

Nos referimos al match Sportivo del Norte v. Huracán, a jugarse en el campo de Avenida La Plata y Chiclana.

La entidad del Parque de los Patricios, cuenta esta temporada con una escuadra excelente, la que permanece por el momento invicta.

Sportivo del Norte, por su parte, es, fuera de toda duda, uno de nuestros mejores planteles, contando en sus filas a elementos de valía, tales como Tesorieri, Anglesse, Pertini, Ariente, etc., etc.

Como podrá observarse, la lucha promete resultar todo un acontecimiento.

Se asegura...

Que Orio jugará en la valla de River Plate.

—Que los del Tigre le concederán ahora la transferencia.

—Que en Boca Juniors se producirá dentro de poco un debut sensacional.

—Que Barreto reaparecerá en Racing el próximo domingo.

—Que el match Huracán y Sportivo del Norte, será el que atraerá más público de la Asociación Argentina.

—Que la lucha ha de resultar brava.

—Que unos y otros aspiran al campeonato.

—Que cualquiera de los dos puede ganar, por ser poseedores de conjuntos sobresalientes.

—Que entre la muchachada de Adrogué reina mucho entusiasmo, con motivo del lance que este jueves debe sostener la intermedia local con la primera de Sportivo del Norte.

—Que los boys de Ballaratti presentarán un gran team.

—Que por hoy, basta.

Cambio de local

Los dirigentes de la Asociación Argentina de Football, han resuelto trasladar su local de la calle Suipacha a un punto más céntrico de la ciudad.

La casa que ocupan actualmente, es en realidad incómoda para todo el mundo; sus escritorios completamente reducidos no dejan lugar nada más que para los muebles y el salón de sesiones, no alcanza a dar sitio ni siquiera a quince personas.

Se tratará de encontrar algo mejor y con toda seguridad que se ha de conseguir.

Estaba muy lejos...

La victoria del Racing

Justo es consignarlo, Racing obtuvo antes de ayer una merecida victoria, desempeñándose todos sus hombres como hace rato no lo hacían.

La defensa con la reincorporación de Castagnola, aumentó su potencialidad.

En cuanto al ataque, se desempeñó como en sus grandes días. Se combinó bien, no se abusó del "dribling" ni del "pasing" y se tiró oportunamente al arco cuando las circunstancias lo exigieron.

Racing ha vuelto, pues por sus fueros.

Debe tenérsele en cuenta

Entre las contadas instituciones que se han dirigido al C. S. de la Asociación Argentina de Football solicitando ser ascendido al círculo privilegiado, figura el C. A. Progresista.

Es la simpática entidad de Piñeyro una de las más antiguas y prestigiosas con que cuenta la Asociación y de haber ascensos debe tenérseles en cuenta.

Progresista es, por otra parte, una de las entidades de más arrastre de las divisiones inferiores.

Mazullo

Antes de ayer reapareció en el primer cuadro del Banfield el popular guardavalla cuyo nombre nos sirve de epígrafe.

Mazullo, las contadas veces en que fué llamado a actuar, lo hizo como en sus mejores días.

Como se recordará el hábil guardavalla encontrábase alejado de nuestros campos atléticos, a consecuencia de un grave accidente que sufriera.

Un stock de goals

El sábado último por el campeonato de la Liga Ferrobancaria y Comercial, de segunda división, se midieron en la cancha de Porteño, los equipos de Ciudad de Londres y Stock y Stock.

La lucha resultó favorable completamente al primero de los nombrados que venció a su rival por cinco goals a cero, señalados por Sala 2, Vázquez 2 y Giacomi 1.

Como se ve, los de Stock y Stock, haciendo honor a su nombre, se han llevado un stock de goals.

Juan Perinetti

Ayer por Avellaneda circuló con insistencia el rumor de que el popular ágil cuyo nombre nos sirve de epígrafe, es fácil actúe por River Plate y no por Banfield como se ha venido anunciando.

De baile

Celebrando el primer aniversario de la fundación del Villa Crespo Football Club, la C. D. ha resuelto festejarlo dignamente y al efecto ha organizado una función y baile que tendrá lugar el 4 del próximo mes de junio en el salón Giovine Italia, Boulogne Sur Mer 730.

El programa confeccionado es excelente, lo que seguramente ha de atraer la atención de los muchos simpatizantes de ese club.

En ese acto hará uso de la palabra el presidente de la institución, señor Alberto Malatesta y se procederá a la rifa de un hermoso reloj pulsera donado por uno de los muchos simpatizantes con que cuenta la institución de Villa Crespo.

Correo deportivo

Pedro J. Molinari. (Avellaneda) — Es Vd. demasiado ingenuo. Si quiere que le aclaremos, pase por esta redacción entre 18 y 20 horas.

L. P. B. (Ciudad). — No ha cumplido. Lo esperamos en vano.

Ricardo Naón (La Plata). — A objeto de desvirtuar manifestaciones antojadizas de tres colegas y un miembro de la C. D. del Racing Club, conviene no pierdas la carta que te envié por intermedio de otra persona.

Club Atlético Pascual Hnos.

Este club tendrá para el próximo jueves 5 del corriente, un gran match de football con el equipo de la Casa Comercial Mappin & Webb a las 14 horas en el fiel del segundo, que posee en Villa del Parque calles Nazca y Tosada, siendo este lance de carácter amistoso.

El caudro de Pascual Hnos. estará compuesto: Julio Masci, Victorio Masci y Carlos Citraro, Luis Terzani, Angel Barreiro y Manuel Barallobres, Luis P. Bonsack, Guillermo Citraro, Francisco Pascual, Alberto Peroggi y Santiago Carballo (capitán.)

Hacia la fusión

La Asociación Argentina de Football ha dirigido a la Amateurs, la nota que transcribimos a continuación:

"Buenos Aires, 2 de mayo de 1921. — Señor presidente de la Asociación Amateurs de Football. — Ciudad.

Distinguido señor: Tengo el agrado de dirigirme a usted informándole que el Consejo Superior de la Asociación Argentina de Football, que me honro en presidir, en resolución dictada con fecha 26 de abril del corriente año y de la que me permito acompañar copia, de acuerdo con la declaración unánime de los delegados de los clubs afiliados a la asamblea ordinaria anual, ha resuelto dirigirse por mi intermedio a esa Asociación, haciéndole haber que, interpretando el deseo de esos delegados y animado de los mejores y más elevados propósitos, desea sinceramente la solución satisfactoria de todas las incidencias que determinaron el alejamiento de la institución madre del football argentino, de clubs de merecidos y reconocidos prestigios y la fundación de esa asociación, cuya notoria importancia es indiscutible.

En ese sentido, seguro de la franca y favorable acogida que ha de merecer esta resolución en el seno del Consejo Unico, que usted acertadamente preside, como igualmente de que sus componentes han de tener a bien deferir a esta invitación, el Consejo de mi presidencia, está dispuesto a entrar de inmediato en negociaciones tendientes a congregar bajo una dirección común a todos los deportistas de la capital y de la República con la solución de los conflictos actuales existentes, en la certeza de que atendiendo a las causas determinantes de esta actitud y a la altura de los móviles en que se inspira, será fácil demostrar que no es posible exista obstáculo que no pueda salvarse cuando media sinceridad de propósitos y elevación de miras, para satisfacer el interés patriótico y deportivo que significa el restablecimiento de las relaciones amistosas en quienes comparten la tarea de fomentar y mejorar la práctica del deporte en nuestro país desde las funciones directivas que les han sido confiadas.

En espera de la resolución que ha de merecer nuestra nota del Consejo Unico, que usted preside, aprovecho la oportunidad para reiterarle las seguridades de mi consideración más distinguida. — (Firmado): B. Toulouse, presidente; R. Barcus, secretario".

Field local que se alquila

Se alquila un hermoso field completamento central, para los sábados por la tarde.

Está en condiciones reglamentarias, como para llenar las exigencias de una entidad que milite en el círculo privilegiado.

Para informes, ocurrir a C. L. P. calle Santa Fé 5026, U. T. 804, Palermo.

¡Muy bien!

El domingo, a la hora reglamentaria, no se hallaban en el field de Estudiantes todos los jugadores de Quilmes, ni había llegado la valija que contenía la ropa del team. En esas condiciones, el referee se manifestó dispuesto a conceder al elenco local los puntos de rigor; pero el capitán no aceptó el temperamento. Se esperó la ropa y los jugadores adversarios y a hora avanzada fué iniciado el match, cuyo resultado es conocido.

¡Muy bien! Los puntos se ganaron en el field, con lealtad, y no aprovechando las oportunidades que brindan siempre los reglamentos a los sportsmen de papier marché...

A los secretarios

Comunicamos a los secretarios de clubs afiliados o no a la Asociación Argentina y Asociación de Amateurs que CRITICA dará cabida en sus columnas a toda aquella comunicación oficial que se nos envíe, siempre que vengan autorizadas con el sello de secretaría, y que encuadren por lo tanto, con el carácter de seriedad que tiene el diario.

Toda la correspondencia relacionada con los sports atléticos debe remitirse a nombre del jefe de la sección deportes.

Dos grandes pruebas organiza el Club Deportivo América

Se disputarán el 5 de junio próximo. 100 metros y una milla libre a todo competidor

El Club Deportivo América no podía pasar muchos días sin anunciar la realización de una prueba. Es una de nuestras más entusiastas instituciones y la que junto con el Deportivo Nacional y Atlético Buenos Aires, mantienen latente el espíritu deportivo en esta capital. Su Comisión Directiva ha dispuesto continuar realizando su amplio programa anual, el que como es notorio, se desarrolla bajo la fiscalización de la Federación Atlética Argentina, y al efecto ha elejido la fecha del 5 de junio próximo para realizar en el Stadium Municipal de Palermo dos carreras pedestres llanas sobre las distancias de 100 metros y una milla, libres a todo competidor con licencia de la Federación Atlética Argentina o libres. Las pruebas constituirán fuera de toda duda una demostración más de alto atletismo y han de servir para que la institución organizadora se acredite otro laurel a los muchos que legitimamente tiene ya conquistados.

Deseosa de hacer que sus pruebas resulten cada vez más interesantes y cada vez más concurridas, se ha resuelto desde ya que ese día se intercalen entre una y otra prueba, algunas careras ciclistas que a buen seguro han de despertar también entusiasmo. La pruebas pedestres y de acuerdo con una práctica ya establecida, se correrán los 100 metros, sobre césped con andadiveles y en series de cinco competidores. Pasarán a disputar la final los ganadores de series y el vencedor del repechaje entre los segundos. La milla se disputará sobre la pista de tierra y en ambas pruebas se otorgarán Copas de Plata a los ganadores, medallas grandes de vermeil con cuño especial a los segundos y medallas grandes de plata a los terceros. Las inscripciones se han fijado en $ 1 para representantes de clubs afiliados a la Federación Atlética Argentina y en $ 2 para los competidores libres. Se considerarán en esta categoría, a todos aquellos que haga por lo menos tres meses que no actuan representando a instituciones libres.

Oportunamente se abrirá el registro de inscripciones y se suministrarán más detalles.